

1134 Сов. Искусство  
1946, 8 апр

# Как решается проблема кадров в мимансе

Коллектив миманса, как и все коллективы театра, выполнил социалистические обязательства, взятые в честь XXV съезда КПСС, активно участвовал в создании нового спектакля «В бурю», выпущенного досрочно к съезду партии. Особое внимание было уделено качеству работы в спектаклях текущего репертуара.

Артисты миманса в каждом спектакле исполняют ответственные игровые партии, заняты в массовых сценах, причем иногда выполняют особенно сложные, необычные задачи, как например, в спектакле «Петр I». Кроме участия в массовых сценах, они исполняют игровые афишные роли, иногда с включением разговорной речи, диалогов, танцуют в некоторых оперных спектаклях. Это требует большого мастерства, музыкальности, опыта.

К сожалению, за последнее десятилетие коллектив миманса был сокращен до минимума в мужском составе. В очень трудной работе над различными ответственными ролями, эпизодами, а также в сложных массовых сценах, особенно в спектаклях «Декабристы», «Борис Годунов», «Иван Сусанин», «Судьба человека», «Тихий Дон» и других, где занято до 80 артистов миманса — мужчин (а в «Декабристах» их 105 человек), пять штатных артистов-мужчин не могли обеспечить весь объем работы миманса.

Надо отметить, что разовые артисты миманса на хорошем уровне исполняют некоторые ответственные роли в спектаклях, относятся с любовью к работе, но мы не можем постоянно закрепить за ними определенные места.

Некоторые в силу занятости на основной своей работе нерегулярно участвуют в наших спектаклях, поэтому неизбежны актерские замены, что отражается на качестве исполнения той или иной роли.

В настоящее время проблема во многом решена: штатное расписание миманса увеличено до 50 человек, что в будущем даст возможность улучшить качество работы коллектива.

Небольшая группа мужчин, зачисленных в штат по конкурсу,

пока еще не вошла полностью в репертуар. Без длительной подготовки и актерских навыков им трудно сразу войти в такое большое количество спектаклей, тем более без общих сводных репетиций. Это еще неопытные артисты, фактически первый раз вышедшие на сцену, кроме Ю. Ю. Ульянова, — бывшего актера драматического театра.

Необходимо режиссерам, ответственным за спектакль, обратить особое внимание на молодую группу артистов миманса и помочь им как можно быстрее, с лучшими результатами, войти в спектакли, поработать с ними над вводом на эпизодические роли.

Сейчас весь наш театр, в том числе и коллектив миманса, готовится к предстоящему отчету в Москве — столице нашей Родины. В гастрольной афише значительные, очень объемные спектакли, в которые и должны в первую очередь вводиться новые наши артисты миманса, для чего необходимо использовать каждую возможность репетиционной работы, в том числе и сценические репетиции по вводам солистов. Очевидно, разумное, продуманное подключение к работе новых артистов, с учетом их актерских, сценических данных, может повысить уровень массовых сцен.

С будущего сезона целесообразно с новым составом проводить занятия творческого мастерства (такие занятия необходимы и для многих более опытных артистов миманса).

Очень полезны и уроки пластических движений.

И все-таки проблема штатов миманса еще остается, т. к. укомплектован коллектив не полностью. Прешедший конкурс не дал возможность занять все вакантные места.

В следующем сезоне мы вновь будем объявлять конкурсы с тем, чтобы укомплектовать мужской состав миманса за счет людей, наиболее интересных актерски, обладающих музыкальностью, необходимой сценической внешностью.

Н. ЗАВЬЯЛОВ,  
заведующий мимансом