

НАПРЯЖЕННЫЙ ПЕРИОД

С интересом и вниманием следили все мы за сообщениями о гастролях нашего балетного коллектива в Испании. И мы рады большому успеху этих гастролей.

Для тех, кто оставался здесь, прошедший период также был очень напряженным. С 3 апреля по 13 мая мы дали 18 балетных спектаклей, из которых 3 — выездные. В репертуаре — пять названий: «Медный всадник», «Бахчисарайский фонтан», «Лебединое озеро», «Жизель», «Дон-Кихот», а также оперные спектакли с большими балетными актами: «Руслан и Людмила», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Фауст». Помощь нам оказало Хореографическое училище, ученики которого приняли участие в «Лебедином озере», «Медном всаднике», частично — в «Бахчисарайском фонтане».

Принимая во внимание то, что в спектаклях участвовало много новых исполнителей, большая нагрузка выпала на долю репетиторов — Т. Балтачеева, Б. Брускина. Большую организационную и репетиционную работу по оперным и балетным спектаклям провела Н. Пономарева.

За это время ряд артистов введены на сольные, в том числе и ведущие партии. Безусловно, не все вводы равноценны. Некоторые, наиболее удачные, вводы будут просмотрены членами Художественного совета, обсуждены, и только тогда окончательно решится, закрепятся ли эти исполнители в составах. Сегодня я не ставлю задачу анализировать и оценивать вводы. Назову лишь наиболее ответственные: Н. Большакова — Жизель, С. Ефремова и Н. Сергеев — Китри и Базиль в «Дон-Кихоте», А. Павловский — Нурали в «Бахчисарайском фонтане», Н. Александрова — Мария в «Бахчисарайском фонтане» и Параша в «Медном всаднике», Г. Рычкова — Царица бала, Н. Гаеха — Коломбина, С. Федянин — Арлекин в «Медном всаднике», В. Салтыкова — Повелительница дриад, Р. Абдыев — Базиль, А. Иваненко и О. Виноградов — Эспада в «Дон-Кихоте», Т. Ларкина — Фанданго в «Дон-Кихоте» и испанский танец в «Травиате», Н. Гиршова — вторая жена в «Бахчисарайском фонтане» и Зоронго в «Кармен», М. Лавренюк — в па-де-труа «Лебединого озера», В. Колошко — Дон-Кихот, Б. Клеми — Лоренцо в «Дон-Кихоте», Ю. Егупов — Наставник в «Лебедином озере», Князь Адам в «Бахчисарайском фонтане», Герцог в «Жизели».

Не могу не отметить очень ответственное отношение к спектаклям со стороны з. а. РСФСР О. Моисеевой, солистов и артистов М. Алфимовой, В. Афанаскова, Б. Вланкова, которые были очень загружены в репертуаре. Будучи больным, танцевал партию Евгения в «Медном всаднике» з. а. РСФСР А. Грибов, который таким образом предотвратил срыв спектакля.

Большую работу провели И. Каплан и М. Георгиевский, который помимо своей основной работы вел спектакли у режиссерского пульта.

В качестве репетитора характерного танца хорошо проявила себя И. Утретская, как организатор и педагог подготовившая ряд характерных партий с молодыми артистами. Очень плодотворно работали с солистами н. а. РСФСР Н. Кургапкина, з. а. РСФСР Г. Кекишева, О. Моисеева, Г. Иванова.

В небольшой статье я, к сожалению, не могу отметить всех, кто этого заслуживает. Сознательность, добросовестность проявили артисты кордебалета, безотказно встававшие на любое место, взаимно подменявшие друг друга, участвовавшие во всех актах.

В заключение отмечу, что в целом спектакли прошли на должном уровне, и мне хочется выразить благодарность всем участникам.

Сейчас гастрольная группа возвратилась в Ленинград и уже активно участвует в спектаклях. Впереди у нас очень ответственные фестивали в Кишиневе и ленинградские «Белые ночи», гастроли в Москве, на сцене Кремлевского Дворца съездов.

Гастрольные поездки нам придется сочетать с работой над спектаклем «Тропой грома», который не шел на сцене театра несколько лет и премьера которого назначена на конец июня, и с работой над возобновлением спектакля «Лауренсия», премьера которого в конце июля.

В. УХОВ,
з. а. РСФСР, зав. балетной группой