

# НАША ОБЩАЯ РАДОСТЬ

Новые  
роли



«Чародейке», Грязной, Прон в «Анне Снегиной» и вот последняя его работа — роль Игоря. Мне кажется, что певец в целом успешно справился с трудной задачей. Голос Киняева звучит то героически — «О дайте, дайте мне свободу», то мягко, лирически в воспоминаниях об Ярославне. Можно поздравить певца с еще одной интересной работой.

Ярославну в этом спектакле пела наша новая певица, только что поступившая в труппу, — Нина Настека. Это ее первая работа у нас в театре, и, я считаю, работа очень удачная. Голос певицы — лирико-драматическое сопрано красивого тембра — звучит мягко, без форсировки. Особенно красив и свободен верхний регистр. Настека донесла до зрителя образ гордой русской женщины, преданной своему долгу, любящей свою Родину, народ. Начало творческого пути в нашем театре положено хорошее.

Ни пуха ни пера в дальнейшей работе!

Особенно мне приятно отметить работу нашего молодого солиста, нашего нового товарища — Евгения Нестеренко. В этом спектакле он пел партию Кончака. Евгений Нестеренко — выпускник Ленинградской консерватории по классу профессора з. а. РСФСР В. М. Луканина, в прошлом солиста нашего театра. Евгений Нестеренко является не только обладателем прекрасного баса красивого, ровного звучания во всех регистрах, но он человек большой внутренней культуры, большой музыкальности и артистического обаяния. Его Кончак наделен и благородством, и коварством, и дикостью необузданной природы сына степей. Хочется от души присоединиться к тем овациям, которые устроили певцу зрители. Дальнейших творческих успехов вам, Женья!

Спектакль был радостным событием для всех нас. Большая работа с новыми исполнителями была проведена концертмейстера-



За Советские искусства "29 декабря 1964"

За последние два-три года оперная труппа нашего театра пополнилась новыми способными певцами, которые прочно входят в репертуар театра: Она Глинская, Владимир Киняев, Станислав Бабешко, Евгений Нестеренко, Алексей Прончев, Нина Настека и другие, чьи фамилии можно увидеть на афишах нашего театра.

9 декабря шел спектакль — опера Бородина «Князь Игорь». Спектакль этот был необычным. Сразу несколько дебютов! Князь Игорь впервые пел Владимир Киняев, Ярославну — Нина Настека. А партию Кончака пел хотя и не впервые, но новый для нас солист — Евгений Нестеренко.

Владимир Киняев был принят в наш театр в 1965 г. по конкурсу. Певец обладает драматическим баритоном очень красивого тембра, большого звучания и диапазона. За это время им был приготовлен и спет ряд ведущих баритоновых партий — Риголетто, Эскамильо, Князь в



ми Ириной Александровной Челищевой и Андреем Сергеевичем Белицким и музыкальным руководителем спектакля профессором нар. арт. РСФСР С. В. Ельциным. Мы все знаем, сколько можно нового, интересного получить от общения с этим выдающимся мастером. И в данном случае Сергей Витальевич все сделал для того, чтобы спектакль был праздничным. Хочется также отметить и помощь постановщика этого спектакля, нашего уважаемого и любимого нар. арт. РСФСР Евгения Николаевича Соковина, а также очень отрадно отметить товарищескую помощь со стороны исполнителей партий Ярославны — Е. А. Федоровой и Игоря — з. а. РСФСР В. Г. Соловьева, которые поделились своим опытом и знаниями партий с Настекой и Киняевым. Еще раз желаю всем новым участникам спектакля «Князь Игорь» творческих успехов и интересных работ в новом году.

Р. БАРИНОВА,  
н. а. РСФСР, член худ. совета театра