

# Плохая традиция

В Театре оперы и балета имени С. М. Бирова до сих пор сохранился укоренившийся еще в дореволюционный период обычай: во время балетного спектакля после каждого сольного танца некоторые артисты выходят для того, чтобы раскланяться перед зрителем. Причем успех артиста принято ставить в зависимость от количества выходов.

Вредная традиция, от которой давно пора отказаться советским артистам балета!

Лучшие балетмейстеры работают над тем, чтобы, сохранив все положительное, что было в дореволюционном балете, заменить условную пантомиму живым развитием действия. В своем большинстве молодые артисты балета стремятся как можно более полно воплотить образы, понимая, что чем ярче создаваемые ими характеры, чем крепче связаны они с действием, с музыкой, тем гармоничнее и целостнее сам спектакль.

Пример такого исполнения роли дает нам народная артистка СССР Г. Уланова. Она переживает, пока кончатся аплодисменты, не выходит, чтобы раскланяться, не выключает себя из действия. И зритель уносит в памяти не Уланову-танцовщицу, а чудесные образы, созданные ею.

Артист обязан думать прежде всего не о себе, не о своем успехе, а об успехе спектакля, ибо успех спектакля, его идейная и художественная целостность — всегда успех и каждого артиста в отдельности.

**Н. БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ,**  
педагог хореографического кружка  
Смолянского дома пионеров

С М Е Н А  
28 MAR 1952