

6 МАЯ 1934

ЛЕНИНГРАДСКИЙ БАЛЕТ

540—

Каждое выступление артистов ленинградского балета свидетельствует о замечательно высоком уровне техники. Это лишний раз подтвердил последний концерт артистов ленинградского балета в Колонном зале Дома союзов.

Высокое качество техники артистов ленинградского балета объясняется высоким качеством преподавания. Почти все лучшие артистки ленинградского балета — Уланова, Дудинская, Балабина, Вечеслова, как и наша Семенова. — ученицы народной артистки А. Я. Вагановой, являющейся сейчас самой выдающейся преподавательницей танца. В преподавании Вагановой заслуживают внимания гибкость ее методов, умение учесть индивидуальные особенности каждого артиста. Поэтому все ее ученицы сохраняют свое лицо.

В лирическом даровании Улановой как бы воскресают лучшие черты чистейшего романтического балета времен Тальони, т. е. тяготение к красоте линий предпочтительно перед изощренным техницизмом. Балабина и Дудинская, наоборот, отличаются стремлением к виртуозному преодолению трудностей, щеголяют быстротой темпов, крепостью пальцев, прыжками.

Из других артисток следует отметить ученицу Ф. Лопухова, Мунгалову, замечательную танцовщицу, которая соединяет сильную классическую технику с акробатическими приемами, а темпераментную характерную танцовщицу Анисимову.

Мужской состав значительно слабее, тут можно выделить лишь Сергеева и совсем юного Фидлера, обладающего отличным прыжком.

Большинство показанных постановок было сделано балетмейстером Вайнштейном, проявившим себя талантливым мастером хореографической миниатюры. Он умеет насытить танец юмором («Финский мешаяцкий»), дать своеобразные сочетания движений даже в таких обалченных танцах, как испанский.

В. ИВИНГ.