

# Состав общетеатрального Совета наставников

- И. П. БОГАЧЕВА (солистка оперы)
  - А. В. КОЖЕВНИКОВ (артист оркестра)
  - В. В. СЕЛИВАНОВ (артист хора)
  - Э. С. КРАЮШКИНА (солистка оперы)
  - А. И. ХРАМЦОВ (зав. оперной труппой)
  - Е. Е. ОРЛЕАНСКИЙ (супер)
  - Д. М. ТЕПЛЯКОВ (хормейстер)
  - Г. Д. ВОВК (артистка хора)
  - А. А. МИРОНОВ (режиссер балета)
  - Г. П. КИКИШЕВА (педагог-репетитор)
  - В. Г. НИРЖАНОВ (артист оркестра)
  - Г. О. ЧТЯН (артист оркестра)
  - В. Н. ЛУКАШЕВИЧ (артистка миманса)
  - Т. А. ПЕТРОВА (постановочная часть)
  - Т. С. БАСЬКО (постановочная часть)
  - Ф. И. ПИЧАЕВ (постановочная часть)
- 8 января состоялось первое заседание общетеатрального совета наставников. Председателем совета единогласно избрана н. а. СССР, лауреат Государственной премии РСФСР И. П. БОГАЧЕВА, заместителями А. В. КОЖЕВНИКОВ и В. В. СЕЛИВАНОВ.
- Утверждено положение о наставничестве.

# ПОЛОЖЕНИЕ О НАСТАВНИЧЕСТВЕ

Формирование коммунистического отношения к труду, значение которого отмечалось на XXV съезде КПСС, стало в наши дни важным фактором экономического и социального прогресса, школой трудового, политического и нравственного воспитания советских людей. Здесь органически сочетаются борьба за достижение наивысших успехов в труде и формирование нового человека.

Движение наставничества, развернувшееся в нашей стране, призвано способствовать успешному выполнению решений XXV съезда КПСС, последующих постановлений ЦК КПСС, в том числе постановления по улучшению идеологической, политико-воспитательной работы и стать действенной формой коммунистического воспитания.

Рассчитывая подготовку и воспитание творческой смены как одну из важнейших задач культурного строительства, Центральный Комитет КПСС в постановлении о работе с творческой молодежью дал развернутую программу совершенствования всей системы профессионального обучения и идейно-политической закалки молодого поколения художественной интеллигенции.

Решению этих вопросов должно способствовать настоящее положение.

1. Наставником может быть любой творческий, технический, административный работник, которому по его профессиональным и морально-политическим качествам можно доверить воспитание молодежи, пользующийся уваже-

нием коллектива, обладающий опытом профессиональной и общественной работы.

2. Наставник утверждается на заседании партийного бюро цеха сроком на два года.

### II

В целях успешного и скорейшего творческого, делового и общественно-политического становления молодежи наставник обязан:

1. Воспитывать у порученного ему молодого специалиста идейную убежденность, принципиальность, чувство патриотизма, коммунистическую сознательность.

2. Осуществлять нравственное воспитание, контроль за поведением на производстве и в быту.

3. Оказывать помощь в овладении профессиональным мастерством, в качественном и быстром освоении репертуара, всего комплекса стоящих перед молодым работником задач.

4. Способствовать наиболее полному раскрытию творческих, профессиональных возможностей, помогать в подготовке новых партий, концертных номеров, выступлений в творческом клубе театра (творческие цехи), в освоении техники, в конкурсах «Лучший по профессии» (технические цехи).

5. Помогать в составлении личного творческого или комплексного плана, согласованного с художественным, административным руководством театра, и контролировать его выполнение.

6. Следить за качеством занятий молодого специалиста в сети политпросвещения.

7. Воспитывать бережное отношение к инструментам, костюмам, техническому оборудованию

и другому театральному имуществу.

8. Знакомить молодого работника с историей театра и традициями коллектива.

9. Оказывать помощь в решении производственно-творческих проблем, в вопросах учебы, личной жизни.

### III

Для обеспечения успешного выполнения своих обязанностей наставник имеет право:

1. Ходатайствовать перед администрацией цеха о создании необходимых условий для полной реализации творческого или комплексного плана молодого работника.

2. Совместно с художественным руководством и администрацией решать вопросы допуска молодого исполнителя к сольному выступлению (творческие цехи) наиболее рационального использования молодого специалиста в соответствии с его комплексным планом (технические цехи).

3. Принимать участие в обсуждении и решении всех вопросов, связанных с трудовой и общественной деятельностью молодого специалиста.

4. Ходатайствовать перед администрацией и общественными организациями о поощрении подшефного.

### IV

1. Руководство наставничеством в цехе осуществляет цеховой совет наставников, избираемый сроком на 2 года.

2. Цеховой совет наставников избирает председателя и заместителя сроком на 2 года.

3. Цеховые советы руководят работой наставников, помогают

им в правильной организации дела, заслушивают мастеров-наставников, оценивают качество проделанной работы.

4. Цеховые советы наставников работают в тесном контакте и под руководством партбюро и профбюро цеха.

5. Председатели цеховых советов входят в общетеатральный совет наставников, который включает в себя также наиболее опытных наставников цехов.

6. Состав общетеатрального совета наставников утверждается совместным решением партийного бюро, местного комитета, комитета комсомола.

7. Общетеатральный совет наставников избирает председателя и двух заместителей, сроком на два года.

8. Общетеатральный совет наставников осуществляет руководство цеховыми советами, оказывает им методическую и организационную помощь, заслушивает отчеты цеховых советов, оценивает их работу, внедряет передовой опыт наставничества во все цехи.

9. Общетеатральный совет наставников работает в тесном контакте и под руководством партийного бюро и местного комитета театра.

10. По результатам работы совет наставников по представлению цеховых советов может ходатайствовать перед администрацией о поощрении лучших наставников (Почетные грамоты, денежные премии, ценные подарки).