

Наставники

130 ССВ. ИСК. Ленинград 7 января 1979

СРАВНИТЕЛЬНО НЕДАВНО в нашем театре родилась новая форма воспитания молодежи — наставничество. Не буду много говорить в поддержку этого движения, ибо оно доказало свою жизненность, охватив все сферы производственной деятельности.

В творческих коллективах такая форма воспитания молодежи по существу новая и, как практика показывает, очень нужная. В этой статье мне хочется остановиться на некоторых проблемах, с которыми столкнулись мы у себя в коллективе хора, создавая совет наставников и организуя его работу.

Оркестр первый очень оперативно и действительно стал развивать движение наставничества. Молодой артист оркестра, как

правило, профессионально подготовлен вузом, заинтересован в скорейшем освоении репертуара, получает в лице наставника — старшего товарища — неоценимого помощника, который лично может содействовать быстрому вводу в оперные и балетные спектакли своего молодого коллеги. Такое же в принципе положение в коллективах солистов оперы и балета.

Несколько иная ситуация в коллективе хора. Артист хора, даже опытный мастер, высокий профессионал, по существу не может выучить хоровую партию со своим младшим товарищем. Тем более, что в отличие от артистов оркестра, артисты хора приходят в коллектив с разной подготовкой: одни из Консерватории, другие из училища, из самодеятельности. С подготовкой кадров для хора на сегодняшний день дело обстоит неблагоприятно. На мой взгляд, при отборе наставников и

их подопечных необходимо учитывать психологический, морально-этический контакт, их «совместимость». Лишь в том случае, если наставник является не только отличным, вызывающим уважение и доверие профессионалом, но и другом, помощником, молодые певцы быстрее, с меньшими потерями становятся полноценными артистами нашего хора. Такие отношения способствуют более быстрому разучиванию партий, к тому же, поскольку существует серьезная проблема режиссеров, нередко наставник является для молодого артиста хора и «сценическим воспитателем», помогает в создании сценического образа.

Молодые артисты видят, каким большим авторитетом пользуются в коллективе их наставники, какие сложные вопросы им приходится иногда решать, видят, что к их мнению прислушиваются, с ними считаются — и это само по

себе очень важно для воспитания молодого человека, который, естественно, стремится брать пример со своего наставника.

В коллективе хора вот уже почти год как организован совет наставников. У нас и до этого существовали контакты старших с молодыми артистами, но носили эти контакты часто «самодеятельный характер». В настоящее время результаты работы наших наставников заслуживают самых добрых слов и сказываются на производственной деятельности молодых артистов, таких как тт. Куликова, Потемкина, Александрова, Редькина, Лобачева, Вехова, Перетятко и других, выполнивших социалистические обязательства на 1978 г. и вошедших почти полностью в репертуар. А наши наставники коммунисты В. Перемужова, Г. Вовк, а также М. Щенникова, Ж. Баянова и др. стали по-настоящему добрыми друзьями своих

молодых коллег. И не удивительно, т. к. они не только отличные профессионалы, имеющие большой опыт работы в нашем коллективе, но и каждая из них является активной в общественной жизни: В. Перемужова — член партбюро хора, Г. Вовк — член профбюро, Ж. Баянова — член месткома.

Много сил и энергии отдает этому хорошему начинанию В. Селиванов — зам. председателя совета наставников.

Немало у нас еще нерешенных внутренних проблем. Есть и просчеты в выборе наставников. Но, то, что уже сделано и дало результаты, позволяет надеяться, что у нас в коллективе такая форма воспитания приживется и будет действительно способствовать становлению артиста — певца нашего театра.

Л. ТЕПЛЯКОВ,

хормейстер, председатель совета наставников хора