

# НАЯ СТРАНИЦА

Слово — критичку 34 Сов. искусств, 1985, 24 июля

## НА СЦЕНЕ ТЕАТРА

В мае на сцене театра состоялся концерт творческой молодежи

В концерте были заняты не только артисты балета, солисты оперы, но и хор, оркестр. Из самостоятельных программ сделана концерт более разнообразный: сообщая ему выбором репертуара размах и серьезность крупного общественного мероприятия, — подготовленный концерт был подарком театра воинам Советской Армии и ветеранам Великой Отечественной войны.

Отметим сразу: он был праздничным и в целом успешным. И аса-таки сегодня хочется остановиться и на тех исполнителях, которые снизили общий достаточно высокий его уровень.

В первом отделении был показан балет «Ленинградская симфония» Д. Шостаковича, спектакль, тематически напрямую относящийся праздничному событию.

Идущая на сцене театра более 20 лет «Ленинградская симфония» по праву занимает почетное место в репертуаре. По-прежнему современен пластический язык балета, убедительно образное решение. Как и раньше, поражает глубина и стройность балетмейстерского замысла И. Бельского, выразительность художественных средств.

Музыкально — хореографический материал произведения требует от исполнительниц огромного эмоционального напряжения, точного воспроизведения рисунка танца.

В этом плане можно предвзвешать претензии к исполнительницам спектакля 2 мая. Особенно грешила мужской кордебалет.

Тема невестина, наглядно промучившаяся в музыкальном сопровождении (пример В. Релой), не получила адекватного сценического воплощения. Ощущался ритмичный разрыв движений, вялость, недостаточная яснота характеристик.

Хорошая лирическая балерина О. Лиховская по-прежнему (об этом уже приходилось писать) удачно проводит дуэты первых картин балета, в которых преобладают интонации нежной доверчивости, душевной незамутненности героини, простоты и ясности переживаемого чувства. Однако драматическая линия в ее воплощении менее ярка.

Задача исполнителя партии Юноши в спектакле состоит в том, чтобы подчеркнуть: героем одержана духовная победа, победа правды духовно над бездуховным, гуманистического над античеловеческим. Пока что И. Петров, имеющий хорошие технические и внешние данные, не раскрывает еще всю глубину роли.

В па-де-де из балета П. Чайковского «Спящая красавица» было приятно увидеть Ж. Алопю. Глада на хрупкую юную балерину, во внешнем, почти детском грациозно, вспоминая, что Азрора празднует свое шестнадцатилетие. Легкая, точная в танцевальном отношении Алопю в эпизодических движениях классического танца растворила зренье черт определенного женского характера — во Азроре горда, самонадеянна, равна в своей бале-

более скватичем, традиционен образ, созданный А. Лунавым. Он обязательный партнер, обладает самобытной кантиленной полетностью, но бывает порой не точен во вращениях, сковах.

На самым удачным в концерте был фрагмент из балета «Дон-Кихот». Неточность, неблизость движения, отрывки во вращениях и поддержке оставили впечатление несравнительности дуэты И. Чистяковой и Р. Багаутдинова. Лучше исполнила свою вариацию Е. Мартинсон — точно, аккуратно, со свойственной ей раскованностью и широкой движением.

В па-де-де из балета «Мариинта» молодые исполнители Е. Панкова и С. Вихарев завоевали зрительские симпатии задором, легкостью и музыкальностью. И потому даже досадный промах солиста в конце вариации не снизил общего впечатления.

Кульминация балетной программы концерта стал фрагмент из «Корсар». Индивидуальность Ф. Рузметова, яркий темперамент артиста как нельзя более подходил к хореографической лексике этого дуэта. Иной была героиня И. Савишниковой. Если позволительно назвать персонажа Рузметова восточным, юным человеком, то у Савишниковой образ получился северным, несколько холодновато-созерцательным. Но это не снижало художественного уровня, наоборот, исполнители как бы дополняли один другого. Публика щедро наградила артистов горячими аплодисментами.

В концерте прозвучало несколько оркестровых сочинений в исполнении квинтета духовых инструментов, а также сценического оркестра театра под управлением В. Янискова.

Арио князя Игоря из оперы Бородине исполнил В. Алласев. Ему удалось передать состояние своего героя, причем для каждой части арии артистом были найдены свои краски, выгодно подчеркивающие тембровое богатство голоса.

С большим успехом выступил В. Чернов, исполнивший арию Фигаро в русскую народную песню «Ноченька». Прекрасный голос, высокое мастерство, тонкая интонация буквально покорили зрителей.

Вместе с хором театра В. Чернов исполнил песню о Ляине Кладничего.

В концерте выступили также солисты оперы Т. Лымарова, М. Булатов. Тематически завершили концерт стали песни «Ленинград и Победа» Дубравина и «Пока не поздно» Пазмунтовой.

Концерт окончился. Молодые воины, ветераны Великой Отечественной войны тепло поблагодарили его участников. Артистам, режиссеру Ю. Александрову, дирижеру В. Федотову, руководству театра была вручена грамота за большую работу по военно-патриотическому воспитанию воинов.

М. КОРТУНОВА,  
театровед



На снимках (сверху вниз): О. Лиховская, И. Петров и «Ленинградская симфония». Поэт В. Чернов.

Фото Ю. Ляриной