

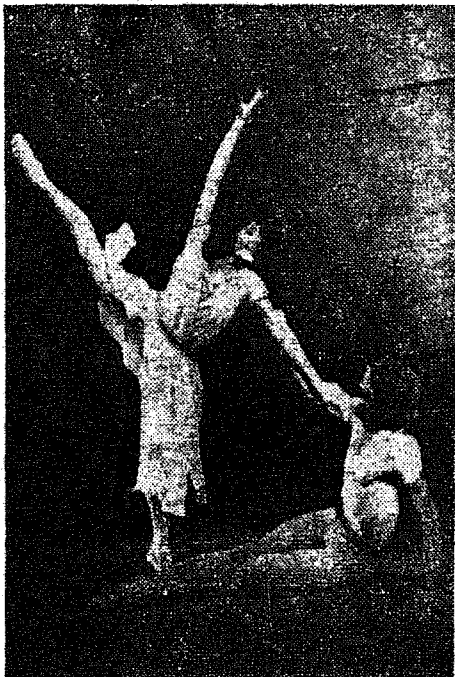
30 сов. иск-во, 1983, 20 янв.

В ТЕАТРЕ состоялся концерт творческой молодежи, в подготовке которого активное участие приняли комсомольцы труппы. В этот вечер, 20 декабря, в зале царила особая атмосфера встречи с молодостью, и оттого реакция зрителей была очень доброжелательная.

Молодые солисты продемонстрировали свои далеко незаурядные возможности, открыли до сих пор неизвестные грани своего дарования. Но здесь же особенно ясно стало видно, чего еще недостает тому или иному исполнителю, над чем еще предстоит упорно и много работать.

В первую очередь хочется отметить важность проведения таких концертов более или менее регулярно, и именно на основной сцене театра. Здесь и ответственность неизменно повышается, и оценка зрителей не в пример шефским концертам строже, и скорее у артистов появится опыт преодоления психологических барьеров, неотделимых от выступлений на большой сцене.

Программу концерта в основном составили балетные номера и сцены. Одиноко поэтому выглядели два вокальных номера и один инструментальный, которые были ничуть не ниже по уровню мастерства, чем хореографические. В театре много талантливой молодежи среди певцов, инструменталистов, и их выступления могут украсить молодежные концерты. Отлично спела О. Стронская арию Гориславы. Ее сильное драматическое сопрано звучало словно исповедь души, эмоционально, насыщенно. Певица удачно сумела передать



стиль глинканской музыки. Хорошее впечатление произвело «Концертин» Вебера в исполнении А. Казакова и камерного оркестра под руководством Р. Лютера.

Подлинно художественным событием стало исполнение «Ленинградской симфонии» Д. Д. Шостаковича в хореографии И. Бельского. Впервые в этом балете выступили Г. Мезенцева и К. Заклинский.

Мезенцева в своем исполнении неизменно подчеркивала героическое начало, демонстрируя классическую завершенность позировок, графичность всего хореографического рисунка роли, что придавало ее танцу блеск совершенства. Образ Юноши в исполнении К. Заклинского рельефно выделялся на фоне общей массы кордебалета. Его мужественный танец-монолог полифонически как бы вторил главной героине. Высокие красивые прыжки в исполнении Заклинского особенно подчеркнули устремлен-

В КОНЦЕРТЕ — МОЛОДЕЖЬ

ность героя к единственной цели, к освобождению. Успех танцовщиков в полной мере разделял и дирижер Евгений Колобов, показав образец симфонизма. Он с филигранным мастерством провел свой замысел, дав почувствовать гармонию всех частей гениального произведения Шостаковича. К сожалению, в исполнении кордебалета не было выразительности и яркости, особенно в сцене нашествия.

В двух последующих отделениях были представлены отрывки из классических русских и советских балетов, из шедевров старинной зарубежной хореографии. Здесь к составителям программы все же следует обратиться с пожеланием предельно разнообразить номера и не допускать присутствия в одном отделении концерта нескольких одноплановых па де де, идущих к тому же друг за другом.

Остановимся на некоторых исполнителях. Среди солистов особенно следует выделить выступление Н. Свешниковой и М. Вазиева па де де из «Корсара». Чистотой танца, какой-то хрупкой незащищенностью отличались вариации в исполнении Свешниковой. Уверенно исполнено фуэте. В красивых прыжках — жете по кругу, в четкой подаче многочисленных туров Вазиев легко выполнил технически сложную вариацию. Возвышенной красотой и изысканной элегантностью исполнения отличалось выступление А. Асылмуратовой во фрагменте из «Эсмеральды». Танцовщица все время следит за рисунком танца, за скульптурной красотой позировок. И все это мягко, пластично и музыкально. С необыкновенной легкостью, уверенно и стабильно выступила М. Кулик в па де де из балета «Пламя Парижа».

Завершал концерт на яркой

эмоциональной точке дивертисмент из балета «Гаянэ». Проникновенным лиризмом прозвучал органично-слаженный танец девушек с бубнами в исполнении учащихся хореографического училища. А в стремительно-порывистом наступающем ритме танца курдов молодые танцовщики продемонстрировали яркий национальный колорит.

Однако высокая техническая оснащенность танцовщиков отнюдь не всегда гарантия успеха. Все решает общий стиль исполнения, умения и способность исполнителей к яркому образному мышлению. Так талантливый танцовщик Вихарев не был достаточно выразителен во фрагменте из «Спящей красавицы». Недостаточно эмоциональным был в исполнении О. Лиховской знаменитый фоксинский «Умирающий лебедь». Молодым танцовщикам предстоит еще очень много работать, прежде всего над образом. Это хочется пожелать и П. Русанову, Т. Русановой, которые в целом уверенно исполнили технически сложный дуэт из «Бамбукowego цветка».

В таком сложном для молодых, начинающих солистов концерте очень важна помощь со стороны дирижера. Надо сказать, что В. Федотов, обладающий большим опытом работы с коллективом балета, очень требовательно подошел к молодым исполнителям, стремясь к созданию обстановки особой праздничности. Однако зачастую он задавал такие темпы, которые им трудно выдерживать.

В целом же концерт прошел хорошо, и продемонстрировал, что в театре есть интересная творческая молодежь.

**В. БЕЛОВ, искусствовед
А. ЧЕПУРОВ, театровед**

На снимке Г. Мезенцева и К. Заклинский («Ленинградская симфония»).