

ТВОРЧЕСКИЙ РАПОРТ

Концертный зал Ленинградского Дворца молодежи собрал многочисленных любителей музыкального искусства. Вызывающе яркой была представлена большая концертная программа в духе отделений, в которой приняли участие ведущие молодые исполнители Кировского театра. Составивший концерт, посвященный XIX съезду ВЛКСМ, явился подлинным творческим отчетом молодежи балета, оперы, хора и оркестра. Он стал не только ярким, запоминающимся событием в театральной жизни города, но и важным общественно-политическим мероприятием.

По решению комсомольской организации театра, средств, выделенные от спектакля, будут переданы в Фонд мира. Замечательно и тот факт, что инициатива комсомольцев не осталась незамеченной, она открыла путь другим достойным начинаниям — посвященный концерт начинает целую серию подобных творческих отчетов многих театральных коллективов Ленинграда.

Интерес к организационному концерту вызван знакомством с именами перспективных артистов, чей поиск индивидуальной манеры, постижение секретов профессионального мастерства находится в становлении, но налицо уже первые результаты и верные достижения. Выступившие в концерте солисты оперы Л. Касьяненко, М. Булатов, Г. Карасев продемонстрировали владение стилистикой разножанровых произведений, успешно справились с сложными трудностями как камерно-песенного, так и оперного репертуара. Зрелое осмысленное пение показала з. а. РСФСР Л. Шенченко, исполнившая «Фонтану Бахчисарайского дворца» В. Маяковского. Избранный певец краски полностью отвечали природе романса с его хрупкой, подыскивающей меланхолической и утонченностью звучащих переключений. Непростую художественную задачу удалось решить Т. Мадведовой и В. Солодовникову: ария и дуэт из оперы С. Бизе «История Кая и Герды» переданы через отдаленный взятый музыкальный отрывок атмосферу, присутствующую целому произведению, сократив при этом телоту и лиризм. В немалой степени успеху дуэта способствовало то, что за ролями в тот вечер был автор. С. Бивакич. Красотой и легкостью замаскированной отмечено выступление солиста оперы А. Гартелова, исполнившего арию Онегина из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» и романс «Люблен» А. дева красота. Обе трактовки отличались правдой интонаций и органичной передачей рождущихся эмоций. Праздничный тон концер-

ту придали два песни в исполнении молодежной группы хора (хормейстер А. Тютрин).

— Я пришел на этот концерт, чтобы встретиться с любимыми артистами театра — сказала сажуна трагедия «Савангерострой» М. Перемок. Концертная программа, как правило, позволяет зрителю расширить свои представления о творческих возможностях исполнителей, увидеть их в тех номерах, которые не идут на сцене театра. Мне лично очень понравилась Т. Гусарова в арии на музыку Сибелиуса. Я считаю, здесь наиболее полно раскрылись ее тага и воплощенности смысла танца хореографическими, и драматическими средствами выразительности. Не могу не сказать и об одухотворенности С. Вихарева, который вместе с Е. Воронцовой и Т. Гумбой исполнил па де труа из балета Минкуса «Галатея». Своим подлинным артистизмом С. Вихарев украсил программу.

Об общем высоком художественном уровне выступлений говорила и Н. Карпушина — концерт тета ВЛКСМ Ленинградского отделения ВТО, принимавшая непосредственное участие в организации вечера. Она сказала:

«Среди тех, кто знакомы зрителю со своим искусством, была з. а. РСФСР О. Чинчикова. На XXVII областной конференции ВЛКСМ Ольга была избрана делегатом XIX съезда ВЛКСМ. Вместе с лауреатом Международного конкурса М. Даукаевым Чинчикова исполнила па де де из «Дон Кихота» Минкуса. Мне было очень приятно увидеть их в концерте. Очень понравилась и в исполнении Е. Шерстневой и В. Колесникова пьеса «Реймонда Галуэно» и романтический дуэт О. Лиховской и Е. Неффа (Седьмой акт Шопана).

Очевидной удачей нужно назвать исполнение з. а. РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР Г. Мезенцевой хореографической миниатюры М. Фокина на музыку Сан-Санса «Умирающий лебедь», в которой прозвучали тема трагической преданности, изначальной обреченности, потворственной гармонии. Стройной красотой классического танца, рождаящейся в безукоризненности позировки и завершенности пластического рисунка покорили зрителей з. а. РСФСР Т. Тарасова и з. а. РСФСР С. Березной. Издание на балете Чайковского «Спящая красавица» было подчеркнуто торжественным.

Героическая бравадуристы, романтическая остротность читались в по-юношески стремительном классическом дуэте



И. Чистяковой и А. Мирзояна из балета Асафьева «Пляска Париза». По контрасту с дуэтами и сольными номерами особенно ярко выдвинулись безудержно-страстный порыв танца курдов («Алан» Хачатуряна), где солистами выступили Е. Пичукова, М. Гайдамакин, А. Аткинов и



В. Лапеев, радостная непосредственности мазурки, с которой познакомили зрителей учащиеся младших классов Хореографического училища им. А. Я. Вагановой.

Подтвердили свое право на участие в ответственных концертах и совсем еще молодые З. Камалова и М. Вазиев. В исполнении артистов адажио из «Щелкунчика» П. Чайковского поразительно отточено и выразительно балетных па, певучестью

С особым вниманием отнеслись

зрители к подготовленным артистами оркестра номерам — Чердашу Монти (Г. Садуз) и двум частям квинтета Арнольда — духова группа оркестра.

Программа концерта отличалась разнообразием, помогла расширить исполнительские возможности артистов.

— Думаю, неслучайно тот огромный интерес, с которым отнеслись к концерту артистов Кировского театра Ленинградцы, — отметила Н. Карпушина, — как на случайные сама инициатива его создания. Комсомольскую организацию Театра оперы и балета им. С. М. Кирова всегда отличало стремление использовать все возможности для пропаганды искусства среди молодежи. А решение о передаче средств от концерта в Фонд мира указывает на желание комсомольцев выйти за рамки узкопрофессиональной сферы, подтверждает высокую степень их общественной активности. Хотелось бы, чтобы увиденное сегодня имело продолжение, так как не все молодые исполнители смогли выступить в этот вечер. Знаю, какое большое участие при подготовке концерта принимала партийная организация театра, как живо и заинтересованно отнесся к высказанному предложению директор театра М. З. Крастин, хочу поблагодарить инициаторов замысла и авторов воплощения с творческой победой. Свыше двух тысяч рублей перечислено в Фонд мира. А неглядная полезность проведенного мероприятия, его высокая общественная оценка позволяют строить новые планы.

«Концерт, состоявшийся 3 апреля во Дворце молодежи, — наш подарок приближающемуся XIX съезду ВЛКСМ, — сказал секретарь комитета ВЛКСМ театра В. Колесников. — Этот творческий рапорт съезду молодые артисты театра готовили с особым ангаж-

жемом и чувством ответственности. Мы стремились к тому, чтобы в концерте как можно шире представить нашу молодежь. И программа концерта давала возможность каждому исполнителю показать свой творческий диапазон. Мы волновались еще и потому, что среди зрителей в зале находились делегаты областной комсомольской конференции. А в программе к концерту, рядом с именами О. Чинчиковой стояло «делегат XIX съезда ВЛКСМ», Т. Тарасовой — «делегат XVIII съезда ВЛКСМ». Это не многого обывало и всех нас.

В связи с гастролями посольства во Францию многие комсомольцы не смогут встретить съезд, находясь на родном, поэтому мы заранее подумали о нашем творческом рапорте. Успех концерта должны разделить комсомольцы технических цехов — костюмеры, гримеры, рабочие сцены, которые отнеслись с огромной ответственностью к его подготовке и проведению. Оставшаяся в Ленинграде молодежь примет активное участие в широким концерте в Сосновом Бору, субботнике и других мероприятиях, намеченных нами в честь комсомольского съезда.

Можно было бы, конечно, говорить об отдельных недостатках, неточностях и шарогазовости в исполнении, но в целом этот вечер запомнился как очень успешный смотра молодежи. Чувствовалась общая возмужалость, увлеченность всех исполнителей. Это придавало концерту особый, праздничный, приподнятый характер.

М. КОРТУНОВА, театровед
НА СНИМКАХ
Т. Гумба, С. Вихарева, Е. Воронцовы, в центре — Л. Шенченко, В. Садуз (хор), О. Чинчикова и М. Даукаев, Т. Тарасова, С. Березной, Г. Мезенцева. Фото Ю. ЛЯРИОНОВА

