

"За советское искусство" №13
А-д. 21 июля 1980 г.

В творческом

клубе хора

ОТЧИТЫВАЕТСЯ МОЛОДЕЖЬ

Не первый год в коллективе хора работает творческий клуб, которым руководят хормейстер А. Тютрин и педагог по вокалу В. Шестакова. Ежегодно проводятся концерты клуба.

9 июля в хоровом классе состоялся творческий отчет, с которым выступили молодые артисты. Была представлена сложная и разнообразная программа.

Открыл концерт песней Левашова «Соловьи России» В. Пинцаев. Он же в заключение исполнил арию Каварадосси из оперы «Тоска» Пуччини и ариозо Каньо из «Паяцев» Леонкавалло. Л. Пикалева исполнила романсы Чайковского — «Ночь» и Балакирева — «Обойми, поцелуй», стажер Ю. Долгополов — «Эвенийскую песню о Ленине» Леви и «С тобою мне побыть хотелось» Гречанинова, Л. Иванов — романс Надира из оперы Бизе «Искатели жемчуга» и вторую арию Алеси из оперы Гречанинова «Добрыня Никитич», А. Бабушкина — романс Чайковского «Я вам не правлюсь», романс Сантуши из оперы «Сельская честь» Масканьи, «Лорелею» Ф. Листа, В. Яковлев — песню Зигфрида Вагнера, «Рассвет» Леонкавалло. М. Васильева — русскую народную песню «Швели, швели цветочки», каватину лажа из оперы «Гугеноты» Мейербера, В. Иванов — первую песню Садко из оперы Римского-Корсакова, романс Неморино из оперы Доницетти «Любовный напиток», вторую арию Калафа из оперы «Турандот» Пуччини: в исполнении Л. Веховой и Э. Тверетиновой прозвучали романсы «Если встречу с тобой» Даргомыжского и «Рассвет» Чайковского.

— В хоре у нас сейчас много молодежи, — говорят и. а. СССР гл. хормейстер А. Мурин. — За пять лет в хор пришло около 30 человек, только в этом году — 8 человек. Творческий клуб — это одна из наиболее действенных форм работы с молодежью, прежде всего в вопросах дальнейшего профессионального воспитания артиста.

Сегодняшний концерт показал несомненный творческий рост молодежи. Очень большую работу провели В. Шестакова и А. Тютрин. Важен выбор репертуара. Наряду с ариями из опер, исполнения которых певец может наиболее полно продемонстрировать силу своего голоса, тембр. диапазон, были выбраны и такие произведения, которые помогают непосредственно работе артиста в хоре, давая возможность дости-

гать большей музыкальности, выразительности, чистой интонации при исполнении хоровой партии.

Из тех, кто сегодня шел, хочется в первую очередь отметить В. Пинцаева, В. Яковлева, В. Иванова, Л. Пикалеву, сделавших значительные успехи. Недавно пришедшая в наш коллектив А. Бабушкина продемонстрировала большое мастерство. К сожалению, не все приняли участие в этом отчете. Мы ждем выступлений Е. Гуляевой, Т. и Т. Александровых, А. Перетятко и др.

Очень важно, что в работе творческого клуба вновь появляются ансамбли, такие, как дуэт Л. Веховой и Э. Тверетиновой. Это имеет особое значение для артистов хора.

В общем, надо отметить, что молодые артисты, которые по-настоящему серьезно относятся к своей работе в театре, к искусству вокала, понимают, как важна самостоятельная работа.

Но в работе с молодыми мы обращаем внимание и на отношение артиста к общему делу, на его стремление к расширению своего кругозора, на то, как он повышает идейный уровень.

К вопросам воспитания молодого артиста должен быть комплексный подход.

И. БОЯРИНОВА