

Выступает молодежь

14 января в Калининском Концертном зале состоялась встреча с молодыми артистами театра оперы и балета им. С. М. Кирова.

И хотя в зале в этот вечер собралась отнюдь не «оперная» публика, она оказала самый горячий прием молодежи театра, продемонстрировавшей и высокую музыкальную культуру, и творческую зрелость.

Программа вечера была довольно необычна, так как включала наряду с концертными выступлениями камерного оркестра и солистов одноактную оперу «Колокольчик». Это обстоятельство определило и содержание первого, «концертного» отделения, в котором прозвучали оперные увертюры и арии В. Моцарта, Д. Верди, Д. Россини.

Еще раз подтвердил свои большие творческие возможности камерный оркестр театра под управлением Р. Лютера. Эмоционально, выразительно, с пониманием стиля и подлинным мастерством были исполнены увертюры к «Свадьбе Фигаро» и «Счастли- вой ошибке», вступление к IV

За сцен. и режисс. Д. С. 4 апр. 1980.

акту «Травнаты», оперные фрагменты, с участием солистов.

Большой успех выпал на долю молодежи оперы. Интересно показала себя С. Ялышева как в виртуозной моцартовской арии, так и в драматическом дуэте из II акта «Травнаты». Хотя С. Ялышевой еще не приходилось петь Виолетту на сцене, в их дуэте с С. Лейферкусом был достигнут и певческий, и сценический ансамбль. С истинным блеском была исполнена С. Лейферкусом ария Дон-Жуана.

Очень тепло было принято публикой выступление А. Стебляноко, уверенно и с подъемом исполнившего стретту Маприко из «Трубадура», а также новую и довольно неожиданную для себя работу — балладу Герцога из «Риголетто».

Исполнение «Колокольчика» было связано с дополнительными трудностями, так как из-за отсутствия оркестровой ямы оркестр вынужден был разместиться на хорах сбоку. Отрадно отметить, что это не отразилось на музыкальном и художественном уровне спектакля. Даже неожиданности, возникшие из-за непривычной сценической площадки и «чужого» зала оборачивались на пользу спектакля. И когда зрители первого ряда передавали Энри-

ко-Лейферкусу упавшие письма, то ответное «спасибо» актера-персонажа воспринималось совершенно естественно, вызывая горячую реакцию зала, вовлекая зрителей в атмосферу импровизации, игры, розыгрыша, что в полной мере отвечало духу спектакля.

Зрительный зал очень чутко и непосредственно реагировал на все перипетии музыкального и сценического действия, что в свою очередь поднимало творческий тонус на сцене.

Участникам «Камерной оперы» за последнее время уже приходилось выступать в сложных условиях на выездах в Тихвине и Киришах. Высокое качество выездных спектаклей, неизменный зрительский успех, их сопровождающий, свидетельствуют как о значительной мобильности «Камерной оперы», так и о достигнутом артистами высоким уровне музыкального ансамбля, сценической раскрепощенности, позволяющим импровизировать, уверенно выступать в самых неожиданных условиях, обыгрывать возникающие в силу этих условий ситуации.

В «Колокольчике» 14 декабря выступили С. Ялышева, С. Лейферкус, В. Журавленко, Т. Кузнецова, М. Егоров и др.

Л. САВИЦКАЯ