

В АВАНГАРДЕ МОЛОДЕЖИ

С докладом об отчетно-выборном комсомольском собрании театра выступил секретарь комитета ВЛКСМ В. Бондаренко.

Он отметил, что главное внимание комитет ВЛКСМ уделял повышению идейно-политического и профессионального уровня молодежи. Большинство комсомольцев театра объединены в молодежном семинаре высшего звена — «Литкомундизм» — главное идейно-политическое оружие империализма. С этого сезона в семинар включена молодежь хора и постановочной части. С интересными содержательными докладами выступили на занятиях комсомольцы Угачев, Мануллов, Бабин, Шестаков, а на общетворческой театровой конференции — Босов.

В этом сезоне работа молодежного семинара была реорганизована. Семинар разделен на три группы, после лекционной будет в каждой группе проводиться семинарское занятие.

18 человек участв сейчас в УМЛ.

На хорошем уровне прошла в театре общественно-политическая аттестация участников Ленинского зачета. Вып пьесы работы Л. И. Брежнев «Малая земля» и «Воронежские». Большая группа молодежи занималась в организованной в театре школе молодого коммуниста, в школе политинформатора, в семинаре партийного, профсоюзного и комсомольского актива.

Большое внимание, как отметил В. Бондаренко, уделял комитет комсомольца дальнейшему росту профессионального искусства молодежи артистов. Комитет ВЛКСМ принимал участие в подготовке и проведении ответственных зарубежных гастролей.

Широким откликом и всесторонней общественности города явил спектакль «Светлые души». Молодежь оперы выступила с интересным участием: созданием самороль оперы. Инициатива создания спектакля малых форм должна быть поддержана и другими коллективами.

Валетная группа показала «Гусарскую балладу», «Пушкина», в которых успешно выступила молодежь артисты.

Молодежь успешно выступила и в возобновлении спектакля «Шивая дама», «Гуган» в Ленинград.

Молодежь балета подготовила одиннадцатый балет «Дон Жуан» на музыку Р. Штрауса.

В октябре прошел молодежный спектакль «Радионка». Молодые артисты оркестра приняли участие в исполнении ответственных и сложных программ симфонических концертов.

Несмотря на большую нагрузку, молодые артисты проявляют инициативу, творческую и общественную активность.

Молодежь оркестра ведет большую шефскую работу в ПТУ, участвует в творческих выставках, принимает активное участие в

работе творческого клуба.

Большая работа проводится комитетом ВЛКСМ по составлению летних комплексных планов, которые включают в себя наряду с творческими задачами вопросы политического образования, самообразования. Необходимо, чтобы такой личный комплексный план был у каждого комсомольца. А комитету комсомола предстоит продолжить собеседования по этим планам.

Недавно руководство балета совместно с общественными организациями обсудило перспективу роста большой группы творческой молодежи — около 70 человек. На каждого заведена персональная карточка. Это даст возможность более тщательно и планомерно готовить молодежные кадры.

Значительную помощь в работе коллектива балета оказывает вспомогательный состав, который в основном состоит из молодежи. В ходе собеседований, проводимых комитетом ВЛКСМ, комсомольцами была высказана ряд предложений по улучшению работы коллектива вспомогательного состава. С этими предложениями было ознакомлено руководство балета. Вопросы, касающиеся молодежи, касались в основном организации творческого процесса, более четкого определения круга обязанностей. Необходимо уделять самое пристальное внимание работе вспомогательного состава, от правильной организации деятельности которого зависит эффективность творческого процесса и всего коллектива, нормальный морально-психологический климат.

Продолжается активная работа комитета ВЛКСМ по развитию связей театра с подшефными организациями. Заключение новых договоров между комсомольскими организациями театра и ЛАО. Близкие узы дружбы связывают нашу молодежь. Комсомольцы объединения приглашают к нам лучшие спектакли и премьеры. А для молодежи театра организуется экскурсия по заказ предприятия, на строящихся объектах. Такие контакты одинаково необходимы как молодежи театра, так и молодым рабочим объединения.

Все это не удовлетворяет нас, и создаются, шефские связи с хореографическим училищем. Наш театр несет разносторонний, эпизодический характер. Не найдем пока еще те формы шефства, которые бы отвечали нашим взаимным интересам. На это необходимо обратить внимание комитету комсомола театра.

Активно велась работа с подшефными ПТУ № 90 и 115. Были организованы встречи учащихся с молодыми солистами театра. Комсомольцы ПТУ приглашались на наши спектакли. Основную работу в подшефных ПТУ велут Г. Мезенцова, Т. Макарова, Т. Березкина. Стоит подумать о налаживании тесных связей с молодежью театральными

мастерскими.

Наша молодежь — гостевой артист Краснознаменного Тихоокеанского флота. За шефство над воинами ЛВО комсомольская организация театра награждена Почетной грамотой областного комитета комсомола.

Сегодня есть необходимость еще раз вернуться к работе «Комсомольского проектора» скалая далее В. Бондаренко. В прошлом сезоне было проведено несколько рейдов совместно с группой издательского контроля. Результаты рейдов были обобщены и опубликованы в стеновой печати, вышел фотомонтаж. Но этого еще далеко не достаточно. Манинструкторы продолжают проектористы, не всегда ответственно относятся к выполнению поставленных задач. И в этом не малая вина комитету ВЛКСМ театра, который снизил требовательность, ослабил контроль за деятельностью «Комсомольского проектора».

В настоящее время в театре четыре целевые комсомольские организации: балета, оркестра, хора и постановочной части. Но все же остаются у нас в цеховых комсомольских организациях, которым порой не хватает личной инициативы в решении поставленных задач, требовательности в исполнении принятых решений. Комитет комсомола сосредоточил основное свое внимание на комсомольской организации балета и недостаточно внимательно был к остальным цеховым организациям.

Необходимо и дальше продолжать работу по активизации деятельности комитетов как комитета ВЛКСМ, так и всех комсомольских организаций. Для этого — шире использовать средства наглядной агитации, «Комсомольский проектор», стенную печать, многотиражную газету «За советское искусство».

О занятиях комсомольцев в системе политического просвещения говорил В. Хомяков. Он также отметил, что комитету ВЛКСМ необходимо контролировать ход выполнения личных творческих планов и обеспечить гласность этой работы.

А. Босов предложил ввести в практику периодические обменные концерты с молодежью ГАБТа.

Рассказывая о спортивной работе А. Бугаев подчеркнул, что в дальнейшем надо проводить спортивные товарищеские встречи со спортсменами ЛАО.

О необходимости активнее работать над широким репертуаром говорил Г. Зеркутина. Она отметила, что было бы целесообразно чередовать спектакли с ведущими мастерами и молодежными составами.

На собрании выступили также зам. секретаря партийного бюро театра Л. Савицкая, директор театра М. Крастин, секретарь РК ВЛКСМ Е. Мамонтова и др.

ПЕРЕНИМАЯ ОПЫТ НАСТАВНИКА

Сложность ввода молодых артистов хора в спектакль текущего репертуара заключается в том, что спектакли эти по различным причинам не имеют четкого пилотного повторения в текущем репертуаре театра. Да и возобновляемые спектакли часто идут в больших перерывах. Все это создает дополнительные трудности и для молодых артистов хора, осваивающих репертуар.

Серьезной проблемой в работе с молодежью является отсутствие режиссуры, которой ввели бы молодых артистов хора в спектакль, работая над образами, внешним движением.

Сегодня молодые занимают все более прочное положение в коллективе хора.

Наставничество в коллективе артистов хора — одна из форм работы с молодежью.

Галина Редкина закончила Ленинградскую консерваторию и в 1974 году была принята сначала в старшую группу солистов оперы, а в 1976 году свазана солисткой труппы в коллективе хора. Ее трудолюбие, способность и необыкновенное упорство в достижении цели позволили ей полностью овладеть сложным текущим хоровым репертуаром. Она ежедневно, под руководством старших товарищей интересуется работой над образами в различных спектаклях. Коммунисты показали высокое доверие Галине, недавно приняв ее кандидатом в члены КПСС. Редкина — одна из составителей «Светлой газеты» «За здоровую культуру». Есть у Галины Редкиной увлечение. Она любит хорошие книги и симфоническую музыку, часто ходит в филармонию.

— Очень мало времени для увлечения, — говорит Галина, — ведь большую часть дня приходится проводить в театре.

В 1976 году принята в хор Галины Кузлова, окончившая музыкальное училище им. Писаковского-Корсакова. Своей целью она ставит поставку репертуара текущего репертуара. Это ей удалось. Галина имеет полугодовое наставничество артисткой хора Маргариты Шениковой.

— Я считала, — говорит Галина, — что у меня наставник такой требовательный и добрый человек. Перенимая ее опыт и горжусь этим. За это время «пошла во все текущий репертуар».

Галина — староста молодежного жемчуга хора, помогает хормейстеру Л. М. Теплякову решать организационные вопросы. Она много и интересно читает книги по искусству, активно посещает семинары политинформации.

Хорошо работает молодежь артистка хора Александра Потеминой, принятая в коллектив в 1976 году. Она закончила музыкальное училище им. Мусоргского. Всегда с благодарностью относится к своему наставнику Л. Г. Байловой.

— Наставник — мой друг, — говорит Саша Петришина. — Старшая передает все лучшее, чем щедро и терпеливо делится она со мной.

— Мы сразу с ней нашла общий язык! — она улыбается радостно. А пальца пальца, рассказывает Г. Байлова. — Саша принимает общественную работу, является участницей в работе хора и хором общества. С увлечением ходит на семинарские занятия. Выступила с хоровым колавном на тему: «XXI съезд КПСС о развитии литературы и искусства, повышении их роли в коммунистическом строительстве и духовном обогащении советских людей». На двух собраниях оказали А. Потеминой высочайшее

доверие, приняв ее кандидатом в члены КПСС.

Много творческой энергии отдает любимому делу молодая артистка хора Антонина Шамова, принятая в театр в июне 1977 года. Она хорошо освоила почти весь текущий репертуар. В этом ей большую помощь оказывает опытный наставник Галина Сова.

Тона в свое время училась два года в музыкальной детской школе, была и самостоятельности трудовых резервов.

— Это всегда была моя мечта — быть в таком высокопрофессиональном хоре, — говорит Тона. Она комсомолка и является участницей секретаря комсомольской группы оперы в хоре.

С января 1978 года работает артисткой хора Саша Перетягина. Стройная, опытная, много разгоряченная молодой человек. Училась в музыкальной школе Казахстана. За короткий срок работала в хоре выучила большую часть текущего репертуара театра и продолжает с увлечением «попугай» звуку хорового пения. Очень многому научилась у своего наставника В. Г. Курмаева — опытного артиста хора и доброго студента товарища, который старается передать своему подопечному все сверхзадачу сложного труда артиста оперного хора. Труппа первых багов избрала Сашу своим профсоюзом. Это уже серьезное доверие товарищей, с которыми вместе трудится молодой артист.

В феврале 1978 года принял в хор коммунист Виктор Пшавел. Он окончил музыкальное училище им. Римского-Корсакова. До поступления в театр был руководителем художественной самодеятельности одной из птицефабрик области. Работал солистом театра музыкальной комедии г. Жигалов, два года работал артистом хора на радио. Виктор профессиональный артист, овладевает текущим репертуаром хорошо. Около десяти опер насчитывает в его репертуаре и счет их продолжает расти. Своим отношением к сложной работе завоевывает авторитет.

Творческий рост молодых певцов, их активная общественная деятельность, уважение, которое они уже заслужили в коллективе, позволяют труппе включать их в состав ответственных зарубежных гастролей.

Мы рассказали только о нескольких молодых певцах. Сегодня таких, как они, много в коллективе хора. Следует отметить большую и кропотливую работу хормейстеров Л. Теплякова и П. Петера. Их высокий профессионализм, отличное знание репертуара способствуют правильному вводу молодых артистов хора в спектакли театра.

Всегда с помощью молодых оказывают и главный хормейстер А. Г. Мудин.

В хоре создана старожерья группа, чья задача поощрять театрально-художественные вопросы. И все-таки сегодня еще нельзя сказать, что проблема решена. Продолжению ее может не бывать, это утверждение не основано в «репертуарных учебных заведениях». Это значительно осложняет комбинирование таких коллективов, как хор балетного, одного и воздушных театров страны.

А. ШЕРСТНЕВА

Член редколлегии газеты «За советское искусство»

Новый состав комитета комсомола

А. БОСОВ, артист балета
В. БОНДАРЕНКО, артист балета

А. БУГАЕВ, артист балета
В. КОЛЕСНИНОВ, секретарь комсомольской организации балета

А. НАЗАНОВ, секретарь комсомольской организации оркестра

Н. РУДИНСКАЯ, секретарь комсомольской организации постановочной части

А. СТЕПЛЯНКО, секретарь комсомольской организации оперы

Е. ШЕРСТНЕВА, артистка балета

М. ШАТИЛОВ, артист балета

П. ХОЛОДИМЕНКО, артист вспомогательного состава балета

В. ХОМАНОВ, артист балета

Секретарем избран В. Бондаренко