

СОВМЕСТНЫЙ ПОИСК

За сов. музыку
1979, 5 июля

Сколько трудностей приходится преодолеть молодому человеку, только что переступившему порог учебного заведения и начинающему самостоятельную творческую жизнь, знают многие. Ведь приходится не только проверить на деле свою профессиональную подготовленность, но и занять определенное место в коллективе.

В оркестре театра оперы и балета имени С. М. Кирова 130 музыкантов. Репертуар театра насчитывает около 50 названий. И найти себя в таком большом коллективе, освоить громадный музыкальный материал в значительной степени помогает система наставничества, начавшая свою жизнь в театре три года тому назад.

Специфика театральной жизни делает особо сложным внедрение в практику этой системы. Невозможно было формально перенести уже испытанные жизнью формы наставничества, принятые, скажем, на объединении «Кировский завод» или ЛАО. Хотя большой опыт этих производственных объединений во многом был воспринят в коллективе театра.

Сейчас система наставничества в театре уже приобрела четкие рамки. Разработано положение о наставничестве, в коллективах театра работают советы наставников.

— Как бы подтверждение правильности работы наставников, доказательство полезности этой работы можно увидеть на примере двух людей — Алексея Васильевича Кожевникова и Анатолия Николаевича Романова, — говорит секретарь партбюро оркестра М. Н. Мешников. — Их творческий и человеческий союз существует со дня основания наставничества. А. В. Кожевников творчески авторитетный, вдумчивый музыкант, энергичный человек. Он неоднократно принимал участие в конкурсах. Сейчас А. В. Кожевников занимает седьмое место в группе 1-х скрипок. Он является профсоюзным, много времени отдает общественной работе. Как показала жизнь, мы не ошиблись, выдвинув его в наставники.

Анатолий Романов — одаренный скрипач, перспективный музыкант, уравновешенный, внутренне организованный человек.

Выбирая людей для такого союза, мы обязательно исходим из их обоюдного согласия, и лишь затем торжественно представляем их друг другу на совете наставников. Этот союз, на наш взгляд, оказался очень удачным.

Творческая биография Анатолия Романова складывалась успешно. Одновременно с учебой в Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (класс профессора Комиссарова) он, начиная с конца 2 и на протяжении 3-го курса играл в филармоническом оркестре под управлением Е. Мравинского, выезжал с этим коллективом на гастроли в Японию. Ему пришлось работать с крупными дирижерами. Он прошел серьезную школу оркестровой игры в симфоническом коллективе, но, тем не менее, придя в театр, окупался в неизведанное и на первых порах даже растерялся. Огромный репертуар театра требовал от молодого музыканта быстрой ориентировки в разнообразном музыкальном материале, способности определять для себя главное. И тут конечно, неоценимая помощь была ему оказана его наставником, Алексеем Васильевичем Кожевниковым.

А. В. Кожевников пришел в театр в 1963 году, выдержав конкурс на 14-е место в группу 1-х скрипок. Три года в Воронежской филармонии, где он работал после окончания Московской консерватории имени П. И. Чайковского, не прошли даром, он не чувствовал себя беспомощным новичком за пультом. Но тем не менее, вспоминая о первых годах своей работы, Кожевников рассказывает, как ему сложно было в кратчайшие сроки освоить театральный репертуар, как приходилось постоянно обращаться за советом к концертмейстеру, как, преодолевая неуверенность, боясь показаться наивным, ждать от старших товарищей совета, с жидкостью впитывая их опыт.

Потому А. В. Кожевников прекрасно знает, как необходим вовремя полученный совет, бескомпромиссная оценка твоего труда, а то и просто доброе слово, поддержка. И когда ему было предложено стать наставником молодого стажера, он с радостью согласился, тем более, что уже испытывал симпатию к вдумчивому, уравновешенному молодому музыканту.

И действительно, оказалось, что они прекрасно понимают друг друга, что у них много точек соприкосновения, помимо непосредственно профессиональных дел. Они все время старались быть друг возле друга. Кожевников в театры, на выставки, с увлечением занимались коллекционированием пластинок, записей. А. В. Кожевников помогал своему подопечному разобраться в огромном потоке информации. Споры о прочитанном нередко становились размышлениями о жизни, о гражданской позиции, о моральных и эстетических категориях. Этот союз, в результате, оказался необходимым им обоим. Их общение с другим было незабываемым, а повседневной жизни даже незамечным, но ставшим необ-

ходимым. И конечно, когда Анатолию было поручено подготовить выступление на семинаре «Международное коммунистическое рабочее движение», в котором они занимались вместе, он обратился за помощью к своему наставнику. Они вместе подобрали литературу, обдумали, как лучше рассказать о проблемах, волнующих всю мировую общественность.

Анатолий постоянно чувствовал внимание и доброжелательную требовательность старшего товарища. Оба в одной группе оркестра, поэтому могли ежедневно наблюдать работу друг друга. Много часов провели они, продумывая до мелочей план совместной работы, детально разбирая партии. В результате Анатолий Романов играл в спектаклях «Царская невеста», «Лебединое озеро», «Каменный цветок» на 1-м плане и получал удовлетворительную оценку концертмейстера О. А. Барвенко.

Кожевников хорошо знал пристрастия своего подопечного, знал, что он с особым удовольствием играет классику — Чайковского, Мусоргского, Прокофьева; любит старинную музыку. Поэтому не случайным оказалось

заинтересованное участие Романова в работе над камерной оперой, естественным был выбор Софьи П. Франк для исполнения в творческом клубе театра — произведения, требующего не только мастерства, но особого осмысления музыки 2-й половины XIX века.

Наставник, сознавая ответственность, которая была на него возложена, и сам неведомо повышал требовательность к себе, понимал, что он должен уметь и знать как можно больше. Поэтому жизнь музыкантов была пропята поиском, творческим напряжением и принесила подлинное удовлетворение от сделанного.

Сейчас у Анатолия Романова позади два успешно выдержанных конкурса, он вошел в штат большого оркестра театра, уверенно совершенствует свое мастерство, много времени и сил отдает самостоятельной работе. И все, что Анатолий рассказывает о себе, пропитано чувством благодарности к своему наставнику.

А. САХАРОВА

На сцене: А. Романов (слева) и А. Кожевников.

