

Роль искусства в формировании активной жизненной позиции

Л. ЛАПИНА,

редактор по рекламе

«НИЧТО ТАК не возвышает личность, как активная жизненная позиция, сознательное отношение к общественному долгу, когда единство слова и дела становится повседневной нормой поведения. Выработать такую позицию — задача нравственного воспитания», — подчеркивалось на XXV съезде КПСС.

Понятие «активная жизненная позиция» включает в себя такие элементы, как нравственное убеждение, глубокая культура, гражданственность, т. е. комплексную характеристику многогранной деятельности человека; выражает определенную направленность его сознания и поведения, проявляющегося в общественнозначимых делах.

Активная жизненная позиция личности, отвечающая духу мар-

Кommунистическая партия стремится использовать все возможности общества развитого социализма для формирования активной жизненной позиции строителя коммунизма. И особая роль в воспитании такой позиции отводится искусству, которое, обращаясь к сложному миру эмоций человека, в конечном счете корректирует его поступки и поведение, повышает социальную активность личности.

(Окончание на 3-й стр.)

«...а Сов. иск. Ленинград
15 мая 1979»

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

Высокая общественная значимость идейно-эмоционального содержания, выраженного в убедительной художественной форме, свежими, талантливыми, мастерски найденными средствами, позволяет лучшим произведениям советского искусства действительно участвовать в жизни нашего общества. Именно в общественной активности советского искусства, в его воздействии на процессы социального развития и находит полную реализацию принцип партийности.

Искусство не только фактографическая, но и своего рода эмоциональная летопись истории человечества. В этой летописи отражились и труд людей, и героика их борьбы, и напряжение душевных сил, и богатый мир лирических чувств.

Если мы хотим понять произведение искусства, если мы хотим понять, что говорит оно о жизни, мы должны быть максимально активными, привести в движение все наши духовные силы, пробудить к деятельности все наши творческие способности.

И главное препятствие в процессе эстетического воспитания — это равнодушные, своеобразная эмоциональная глухота, низкая эмоциональная культура, меланхолическое потребительское отношение

к искусству, когда ему или отводится роль сугубо развлекательная, или оно приравнивается к вещи, становится одним из моментов престижа (модные книги, модные спектакли, фильмы и т. д.). Требование творческого сопереживания, активного восприятия того или иного произведения искусства вызывает у таких «ценителей» лишь раздражение, неприязнь.

Пристального внимания требует также проблема гармонии интеллекта и человечности. Люди, ратуящие за «рационализм XX века» ввели термин «торжество эмоций». Об этой ошибке предупредил В. И. Ленин, который писал, что «без человеческих эмоций никогда не бывало, нет и не может быть человеческого искания истины». А процесс эстетического освоения действительности и есть процесс постижения объективной истины как красоты и красоты как объективной истины.

Закрепляя свой эмоциональный мир, создавая своеобразный дефицит эмоций, люди не замечают, что они становятся постепенно глухими к боли, радости, чужим другим людям, они теряют способность к сопереживанию, самоотдаче, к общественной активности. Еще Демокрит назвал жалким ум, пренебрегающий чув-

ствами. Социалистическому обществу необходима всеобщая развитая личность. Сформировать ее без воспитания чувств невозможно. Необходимо добиваться гармоничного сочетания рационального и эмоционального, деловых и нравственно-духовных качеств в характере и поведении человека. В формировании такой личности, в воспитании культуры чувств роль искусства переоценима. Вот почему вопросы идейной направленности искусства, его художественного совершенства, нравственной и гражданской значимости находят отражение во многих партийных документах.

Союз труда и культуры означает превращение искусства не просто в объект всеобщего пассивного употребления, не в средство развлечения свободного от труда времяпрепровождения, а в непосредственное условие общественно полезной деятельности, в необходимый фактор трудовой и общественно-политической активности масс.

Этот тезис положен в основу творческой и общественной деятельности коллектива театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Специфика музыкального театра дает самые широкие возможности для эстетического воспитания масс. Музыка, искусство вокала, хореография, живопись, сами по себе обладающие достаточной эмоциональной силой,

объединенные искусством театра, приобретают удивительную, могучую силу воздействия. И все, кто дает жизнь спектаклю, вложив в его создание свой труд, душу, мастерство, испытывают огромное чувство радости, творческого удовлетворения, когда зритель постигает смысл их работы, когда высокий художественный уровень произведения искусства вызывает активное его восприятие, рождая в зрителе сопереживание, и будит его собственные творческие потенции.

Театр имени Кирова с первых же дней Октябрьской революции был открыт самому широкому зрителю и ныне, следуя этой прекрасной традиции, коллектив театра поддерживает самую тесную связь с трудящимися Ленинграда, Ленинградской области, воинскими частями и соединениями, школьниками, учащимися профессионально-технических училищ. Заключены договоры о социалистическом содружестве, созданы специальные абонементы, каждый спектакль которых сопровождается лекцией, вернее, рассказом, беседой о данном произведении, его эстетической значимости, истории создания. Артисты постоянно встречаются со своими зрителями не только в зале театра, но и на импровизированных площадках в цехах, в учебных заведениях; многие мастера искусств являются чле-

нами бригад коммунистического труда. Такая двусторонняя связь не только дает возможность трудящимся более близко познакомиться с художниками, больше узнать об искусстве музыкального театра, но и обогащает артистов знанием жизни, близким знакомством с героями труда, подрастающим поколением, дает возможность реально ощутить плоды своего творчества.

Особое внимание Кировский театр уделяет эстетическому воспитанию молодежи, воздействует на эмоциональный мир молодого человека, на его нравственность, активно формирует его мировоззрение.

В жизнь должен вступать не равнодушный обыватель, а человек с самостоятельной точкой зрения, с активной жизненной позицией, с неутолимой стремлением к совершенству, с тягой к прекрасному. Искусство вызывает к жизни поразительное чувство: люди хотят стать такими, какими они могут быть, т. е. пробуждаются к лучшему, что есть в человеческой душе, и это лучшее становится активным началом.

В заключение хочу подчеркнуть, что творческая деятельность человека делает его существом, образным к будущему, активно его создающим и видоизменяющим настоящее.