

В концерте— молодежь



САМИ ПО СЕБЕ концерты на сцене театра — явление для нас уже обычное. Тем не менее концерт, состоявшийся 4 ноября, вызвал большой интерес не только зрителей, но и общественности, всех работников нашего театра. Объясняется это тем, что в программе концерта была широко представлена молодежь из всех творческих коллективов. Среди исполнителей и те, кто имеет уже опыт, признание и те, кто фактически впервые вышел на сцену Кировского театра.

Скажу сразу, что в целом впечатление от концерта очень хорошее. Отразились было то, что на концерт театр пригласил педагогов кафедры сольного пения Ленинградской консерватории, которые очень внимательно и доброжелательно обсуждали выступления молодых, из которых большинство — воспитанники консерватории.

Для зрителей этот концерт был фактически первым знакомством с недавно принятыми в стажерскую группу театра Марисой Дядьковой, Людмилой Касьяненко, Ольгой Стронской, Людмилой Канунниковой, Олигом Садулаевым.

Каждый из них подкупал своей молодостью, сценическим обликом, искренностью и заворающей способностью исполнения. Молодые певцы включили в свой репертуар сложные вокальные произведения, стремились сразу раскрыть все свои возможности.

О. Стронская вполне профессионально исполнила арию Гюльславы из «Руслана и Людмила». Ее красивое сопрано звучало на полном tone и выразительно. Центральное место-сопрано, красивого тембра, показала в монологе Вани из «Ивана Усугина» Л. Дядькова. Молодая певица продемонстрировала большой профессионализм, исполнив этот очень сложный и монотонный без предельной репетиции. Музыкально, выразительно исполнила Л. Касьяненко арию Джильды из «Риголетто». Очень жаль, что красивый певчий голос певицы не свободен от тремора.

Мне показался выбор О. Садула-

евым арии Кутузова из «Войны и мира» не совсем удачным, так как она для него низковата. Его бас, мягкого тембра, очень хорошо звучит в среднем регистре, но недостаточно ярок и насыщен в низком.

Даже для опытной певицы сцена тадания Марфы из «Хованщины» является одной из труднейших в классическом репертуаре. Для своего фактически первого выступления в нашем театре Л. Канунникова рискнула выбрать именно эту сцену. В целом риск себя оправдал. Приятного тембра голос звучал ровно и насыщенно. Однако хотелось бы большей осмысленности, пропоянения, артистической свободы. Видно, сказало отсутствие сценического опыта.

О Софье Язышовой и Георгии Заставном можно говорить как об опытных певцах, исполнивших в спектаклях театра целый ряд ведущих сольных партий.

Радует в последнее время С. Язышова своим несомненным творческим ростом. И в концерте, исполнила арию Маргариты из «Фауста», она продемонстрировала профессионализм, пела свободно, не форсируя звук, была очень артистична.

У Г. Заставного в арии Мазепы особенно хорошо звучали верхние ноты. Но ему следует обратить внимание на средний регистр, стремиться к мягкому, «круглому» звуку. Певцу необходимо расширить звуковую палитру, тем более что в его репертуаре такие партии, как Онегин, Елецкий, Валентин, требующие особого «благородного» звучания.

Сегодня уже невозможно представить афишу Кировского театра без таких молодых, но уже ведущих певцов, как Лариса Шевченко, Сергей Лейферкус, Алексей Стебляков. И в этом концерте их выступления доставили большое удовольствие зрителям. Можно говорить и о высоком профессионализме, и об артистизме, и об умении установить контакт со зрителем. О Л. Шевченко за последнее время написано и сказано очень много как о безусловном талантливейшей певице, с широким творческим диапазоном. Интересно прозвучала в ее исполнении ария Леопольда из «Трубадура», представляющая значительные сложности для лирического сопрано, и показавшая перспективные возможности Л. Шевченко в драматическом репертуаре.

Выразительно прозвучала у С. Лейферкуса сцена смерти диавола из «Дон Карлоса» — хорошая творческая заявка на ввод

артиста в спектакль.

Вряд ли надо говорить об особой сложности монолога Отелло, который даже опытные мастера редко исполняют в концертах. А. Стебляков исполнил его с огромным успехом, сумел даже на концерте создать вокально-сценический образ.

В этот вечер показывали свое мастерство артисты балета Любовь Кувакова, Сергей Бережной, Марат Даукаев, Ольга Лихонская, Андрей Босов, Наталья Павлова, Галина Яблонская, Алтынай Асылмуратова, Виктор Федоров, Вадим Сиротин, Геннадий Бабанин. В концерте были исполнены «Па де катр», талец саботирован из «Тщетной предосторожности», классический дуэт из «Спящей красавицы», хореографическая поделка «Зарождение» и Воляное классическое па из «Раймонда».

Не оценивая выступления каж-



дого в отдельности, тем не менее должна подчеркнуть общую увлеченность, эмоциональность и слаженность, которая особенно ярко проявилась в талие саботирован (дирижер В. Широков).

В концерте наряду с молодежью балета приняли участие признанные мастера — Габриэла Комлева и Ксения Тер-Степанова.

Большое мастерство показали в концерте молодые солисты оркестра Александр Комаров (скрипка) и Александр Майборода (флейта) выступивший вместе с Мариной Мишу (фортепиано).

Впервые зрители познакомились с недавно созданным музыкальным коллективом-ансамблем ударных инструментов симфонического оркестра театра, исполнившим «Танец огня» де Фалы и Танец Фарфоровых статуток из балета Гавея «Сон Флоринцы».



Руководит этим уникальным ансамблем Николай Москаленко. В составе ансамбля Владимир Яковлев, Николай Волков, Валерий Книга, Рубен Рамазин, Михаил Песков. Выступление талантливых артистов доставило большую радость слушателям и обогатило концертную программу.

Успех концерта обусловлен большой работой, которую провела с молодежью музыкальный руководитель концерта Валерий Гергиев и режиссер Юрий Александров.

Под руководством В. Гергиева в концерте прозвучали и симфонические фрагменты — Увертюра к «Руслану и Людмиле», Антракт к III акту «Евгения Онегина». Оркестр звучал эмоционально и passionately. В. Гергиев вновь продемонстрировал высокий профессионализм, мастерство, которое растет от спектакля к спектаклю. Хотелось бы только пожелать молодому дирижеру внимательнее и продуманнее относиться к выбору темпов, которые в данном случае показались мне несколько ускоренными, особенно в увертюре к «Руслану и Людмиле».

Хорошее впечатление произвел Роберт Лютер. Под его управлением оркестр чутко аккомпанировал С. Язышовой и Л. Дядьковой, звучал мягко, нигде не заглушая голос певца.

Концерт творческой молодежи состоялся по инициативе комитетасомола театра и был посвящен большому празднику — 60-летию ВЛКСМ.

Зрители очень тепло приняли молодых артистов.

Подобные концерты — стимул для творческого роста артиста и одновременно смотр достижений театральной молодежи.

Р. БАРИНОВА, н. а. РСФСР, зафайфой сольного пения Ленинградского Государственного консерватории

На снимках: вверху — Л. Кувакова и С. Бережной в сцене из «Раймонда», справа — поэт Л. Шевченко. В центре А. Стебляков исполняет монолог Отелло. Внизу — секстет.

Фото Ю. Ларионовой

