

О ходе выполнения постановления ЦК КПСС

«О работе с творческой молодежью»

В О ВСЕХ сферах художественного творчества звучат сегодня молодые талантливые голоса. Нарастающий приток свежих сил в советское искусство — одно из проявлений той благоприятной атмосферы, в которой происходит сегодня развитие нашей культуры.

Рассматривая подготовку и воспитание творческой смены в качестве одной из важнейших задач культурного строительства, наша партия всегда уделяла ей самое пристальное внимание. Тому подтверждение — постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», принятое около двух лет назад.

С тех пор руководство театра, партийная, профсоюзная и комсомольская организации проводили определенную работу по улучшению дела воспитания творческой молодежи, и сегодня есть необходимость подвести некоторые итоги. Сейчас театр располагает большим отрядом творческой молодежи. На афише театра постоянно появляются новые имена. За последние годы прочное место в репертуаре заняли и получили широкую известность молодые солисты. Пополнились молодежь коллективы артистов балета, оркестра, частично хора и мимаса.

Разработана и реализуется комплексный перспективный план работы партийной организации, в котором предусмотрено большое количество организационных и идейно-воспитательных мероприятий с нашей творческой молодежью.

Вся молодежь комсомольского возраста охвачена учебой в системе политического образования. Молодые коммунисты, как кандидаты в члены КПСС, так и члены КПСС, занимаются в школе моло-

дого коммуниста, организованной при партийном бюро.

В Университете марксизма-ленинизма обучается 27 человек из числа молодежи.

Сама жизнь подсказала нам, что одной из эффективных форм воспитания молодежи является движение наставничества.

Широким размах эта форма получила на промышленных предприятиях и только совсем недавно нашла распространение в сфере искусства. Задача состояла еще в том, чтобы выбрать «крупницы» полезного опыта по наставничеству, проанализировать этот опыт и включить его в комплексную систему идейно-воспитательной работы.

Первыми продолжили эту работу коммунисты партийной организации оркестра (секретарь партбюро М. Я. Мельников). Эту инициативу оркестра по наставничеству одобрили и руководство театра, партийная, профсоюзная и комсомольская организации. К работе по распространению опыта наставничества активно подключилась и наша многотиражная газета «За советское искусство». Достаточно сказать, что только в прошлом году были опубликованы большие статьи об опыте наставничества в пяти номерах газеты. Статьи под рубрикой «О комплексном подходе к воспитанию молодежи» и материалы по наставничеству публикуются в газете и в этом году регулярно.

Отрадно, что опыт большого оркестра использовали и другие коллективы, где также организованы советы наставников. В них избраны концертмейстеры, педагоги и репетиторы, артисты, имеющие большой опыт работы по своей специальности. Наставники

РАЗВИВАТЬ ДВИЖЕНИЕ НАСТАВНИЧЕСТВА

(ИЗ ДОКЛАДА
В. А. ФЕДОТОВА)

разработали индивидуальные творческие планы для каждого подопечного молодого артиста, направленные на наиболее полное раскрытие его способностей и таланта. Почти во всех коллективах разработано «Положение о наставничестве».

В задачу наших наставников входит не только помощь в повышении профессионального мастерства молодежи, но и воспитание чувства уважения к старшим товарищам, ответственности за соблюдение творческой и трудовой дисциплины. Наставник интересуется и личной жизнью молодого человека, привлекает его к высокой культуре, привлекает его к общественной жизни коллектива. Иначе говоря, воспитывает у молодого человека активные жизненные позиции, способствует достижению идейно-политической зрелости своего питомца. Известно, что индивидуальная работа наставника дает положительные результаты не только творческого, но и морального характера. Однако не все перечисленные требования к наставникам и их питомцам пока реализуются у нас на деле.

Движение наставничества не стало еще массовым и достаточно действенным. При видимых положительных результатах в нем еще много нерешенных проблем. Причины разные. Кое-где, как, например, в коллективе оперы в постановочной части, просто медленно начинают работу по наставничеству. Еще не все наставники справляются со взятыми на себя обязанностями, не разработана форма поощрения лучших на-

24 июня состоялось партийно-комсомольское собрание театра «О ходе выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

С докладами выступили зам. секретаря партийного бюро театра В. ФЕДОТОВ и секретарь комитета ВЛКСМ В. БОНДАРЕНКО.

В обсуждении докладов приняли участие Т. Холмова, А. Миронов, В. Хомяков, В. Книга, Л. Тепляков, Л. Савицкая, В. Курманов. Сегодня мы печатаем в сокращении доклад В. Федотова и В. Бондаренко.

А. Стеблянка, Т. Терехова, С. Бережной, К. Заклинский, Г. Мезенцева, А. Казаков, Б. Табуреткин, А. Комаров.

Но было бы ошибкой считать, что все требования постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» у нас выполнены успешно.

Партийное бюро театра, а также неховые партийные организации еще не использовали всех возможностей в организации должной работы по воспитанию молодежи. Не все творческие работники из числа молодежи занимают активную жизненную позицию: мало участвуют в общественной жизни нашего коллектива театра, слабо работают над повышением своего идейно-политического уровня. В партийное бюро театра неоднократно поступали сигналы и от руководства Университета марксизма-ленинизма о плохой посещаемости занятий некоторыми нашими слушателями; еще имеют место факты нарушения трудовой и производственной дисциплины, недобросовестного отношения к труду.

Здесь нужно предъявить претензии к цеховым партийным и профсоюзным организациям, которые порой формально относятся к работе с творческой молодежью.

Направляя идейно-воспитательную работу с молодежью, цеховые партийные организации должны глубже анализировать происходящие в коллективах процессы, постоянно искать новые эффективные формы работы с молодежью, заботиться о повышении политического уровня и профессионального мастерства творческой молодежи, воспитывать у молодых высокую ответственность перед обществом за свой труд.

Видимо, насущной необходимостью стала учеба самих наставников, так как от них требуются определенные знания по основам педагогики, психологии, этики, как от воспитателей молодых специалистов.

Видно, мы еще недостаточно активно изучаем и обобщаем опыт наставничества, недостаточно внимательно уделяем гласности положительного опыта. Нельзя ограничиваться только многотиражной газетой. Работу по обмену опытом должны взять на себя профсоюзные и партийные организации коллективов театра. Известно, что в работе по воспитанию молодежи есть у нас и другие формы: творческий клуб, творческо-производственная связь с молодежью промышленных предприятий (Ленинградского Адмиралтейского объединения), с учащимися профессионально-технических училищ (ПТУ-90 строительное, ПТУ-115 метростроевское). Творческая молодежь театра активно участвует в военной работе.

Участие нашей молодежи в социалистическом соревновании является также действенной формой трудового и идейно-политического воспитания.

Постановление президиума Ленинградского областного комитета профсоюза работников культуры об инициативе группы артистов и месткома театра по организации социалистического соревнования на основе личных творческих планов было опубликовано в нашей многотиражной газете «За советское искусство». Среди артистов, перешедших на новую, более эффективную форму сопоставления, много и молодежи: Л. Шевченко, Е. Парфенова,