

ПРЕЖДЕ всего хочу подчеркнуть, что 24 июня по всей стране проходил Всесоюзный комсомольско-молодежный субботник, посвященный XI Всемирному фестивалю молодежи и студентов на Кубе. Молодежь нашего театра приняла активное участие в этом трудовом празднике.

Сборы от выездного концерта молодежи нашего театра в Зеленом театре Петродворца будут перечислены в фонд XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Что же сделано в нашей комсомольской организации по выполнению постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью»?

Одной из важнейших творческих задач, стоящих перед молодежью, является повышение профессионального уровня, профессионального мастерства. Помимо текущего репертуара наша молодежь активно участвует во всех новых постановках театра. В этом сезоне состоялась премьера оперы Прокофьева «Война и мир», где в главных партиях с большим успехом выступила наша талантливая молодежь. Совсем недавно состоялась премьера балетного спектакля «Собор Парижской Богоматери», где с самой хорошей стороны показали себя молодые артисты.

Но инициативе комитета ВЛКСМ театра руководством балета обеспечиваются молодежные составы исполнителей на все новые и капитально возобновляемые спектакли. Это в немалой

степени способствует творческому росту молодежи. Безусловно, такую практику молодежных составов необходимо продолжить и в дальнейшем.

Наши артисты активно принимали участие в различных конкурсах творческой молодежи. На состоявшемся в Москве Международном конкурсе артистов балета двое наших комсомольцев — Г. Мезенцева и Т. Вережная — стали лауреатами. На проходившем в Ленинграде смотре творческой молодежи «Молодость. Мастерство. Современность» успешно выступили наши комсомольцы. Представитель нашей комсомольской организации солистка оперы Лариса Шевченко в августе примет участие в ответственном международном конкурсе в Нидерландах.

Большая группа молодежи принимает участие и во Всесоюзном смотре творческой молодежи.

Ничто так не способствует поднятию энтузиазма, творческой активности молодежи, как самостоятельные работы, молодежные спектакли. Поддержав инициативу комитета ВЛКСМ театра, наша молодежь в трудных условиях подготовила молодежный спектакль «Раймонда». Проведя подготовку к спектаклю в нерабочее время, молодые артисты показали интересную работу с двумя составами исполнителей. После премьеры была организована встреча исполнителей с педаго-

Больше активности, инициативы

(ИЗ ДОКЛАДА
В. А. БОНДАРЕНКО)

гами, репетиторами, руководством балета, были подробно обсуждены молодежные входы.

Большую практическую помощь молодым актерам оказывают наши ведущие мастера, которые умело передают свой богатый творческий опыт пришедшей в наш коллектив молодежи. Совершенствуется такая форма работы с молодежью, как наставничество. Большое внимание уделяет комсомольская организация театра своим шефским связям, и в первую очередь с рабочей молодежью ЛАО. Мы заключили договор о творческом содружестве с молодежью ЛАО. Был выработан план практических мероприятий между нашими организациями. Молодежь ЛАО организует для молодых артистов экскурсии по цехам предприятия, приглашает на различные комсомольские мероприятия, на торжественные спуски судов, организуются встречи с комсомольским активом.

В свою очередь, молодежь театра выступает на заводе с шефскими концертами, знакомит рабочую молодежь с лучшими спектаклями нашего театра, организует встречи с рассказами об истории театра, о его богатых традициях, знакомит рабочих с жизнью творческого коллектива, с трудной,

но благодарной профессиональной актера.

Такие контакты взаимно обогащают нашу молодежь, дают возможность ближе познакомиться с жизнью, интересами и стремлениями наших молодежных коллективов.

Большая шефская работа проводится и с подшефными ПТУ-90, ПТУ-115. Концертные бригады с участием нашей молодежи бывают частыми гостями у моряков Тихоокеанского флота, ленинградской атомной электростанции и в других подшефных организациях.

В театре существует несколько форм политической учебы молодежи. Комсомольцы объединены в семинаре творческих работников «Антикоммунизм — главное идейное оружие империализма». Это семинар высшего звена. Форма занятий в основном лекционная. На базе семинара прошло несколько семинарских занятий по темам «Новая Советская Конституция, как утверждение принципов советского образа жизни» и семинар по материалам XVIII съезда ВЛКСМ «Ленинский комсомол на переднем крае коммунистического строительства», «Комсомол и задачи духовного воспитания молодежи».

Внегодно около 10 человек получают высшее политическое

образование в УМЛ. Это хороший резерв наших пропагандистов и политинформаторов, который, к сожалению, еще очень слабо используется в театре.

В июне состоялась теоретическая конференция балета, на которой с интересными докладами выступили наши молодые артисты Н. Тимофеева, А. Гарбуз, В. Силаков. В общетеатральной конференции также приняла участие наша молодежь. В конце сезона комсомольская организация театра проведет Ленинский урок «Всегда с партией, всегда с народом».

Бюро Октябрьского районного комитета ВЛКСМ, заслушав отчет о нашей работе, отметил целый ряд достижений и вместе с тем указал на ряд недостатков. Это нерегулярность проведения собраний, небольшой процент постоянных поручений у комсомольцев, малая эффективность политической учебы молодежи, недостаточная активность в развитии контактов с молодежью творческих организаций Ленинграда. Необходимо внимательно изучить имеющиеся недостатки и буквально с сегодняшнего дня взяться за их исправление, проявить больше активности, больше инициативы, искренней заинтересованности в решении наших общих проблем. Это поможет созданию в театре нормальной, здоровой атмосферы, необходимой для плодотворной работы.

«34 сев искусство», 1978, 8 июля;