

НА СЦЕНЕ И НА СЕМИНАРЕ

Какие формы повышения общественной активности молодых актеров сегодня наиболее действенны? Нужны ли в настоящее время чисто комсомольские, молодежные семинары или гораздо целесообразнее включать молодежь в систему партийного политпросвета? Почти все театры решили этот вопрос для себя, следуя второму принципу. Первый вариант, исходя из числа комсомольцев, избрал Малый театр оперы и балета, где вот уже седьмой год существует сугубо молодежный, комсомольский семинар по общественным и социальным проблемам. Год от года усложняется его программа, год от года грамотнее, квалифицированнее становятся его слушатели. Впрочем, слушатели — слово здесь не совсем верное. Они не слушатели — участники.

КОМСОМОЛЬСКАЯ организация Малого оперного театра насчитывает 70 человек. В предыдущие годы на семинарских занятиях присутствовали все вместе, разом. В нынешнем сезоне принцип деятельности семинара немного изменили: теперь всех его участников разбили на группы по 25 человек, решив, а сегодня уже и убедившись на практике, что занятия в таких меньших группах гораздо эффективнее и польза от них неизмеримо большая. Идет ли речь о посещении фондов Русского музея (этой теме было посвящено внеплановое занятие) или института «Ленпроекта», где проходило занятие на тему «Архитекторы города в период подготовки к Олимпийским играм» — проводить занятия с двадцатью пятью участниками намного удобнее. Но главное здесь в том, что с прежним многочисленным составом беседы были практически невозможны. Меньшая группа возможность беседы вполне допускает — от лекции как от таковой здесь отказались. Теперь активен каждый, кто в занятии участвует.

Много лет существующий семинар по социальной проблематике — не единственная форма воспитания общественной активности в Малом оперном театре. Раз в месяц для среднего звена проводят здесь развернутые обзоры политиче-

«...неуклонно осуществлять центральную задачу комсомола — воспитывать молодежь в духе коммунистической идейности, советского патриотизма...».

(Из постановления XXII конференции Ленинградской городской организации ВЛКСМ).

Сегодня участниками Ленинского зачета «Решения XXV съезда КПСС — в жизни» стали 680 тысяч молодых ленинградцев.

ских событий. Вместе с тем существуют и недельные пятнадцатидвадцатиминутные информационные сборы. Их постоянно проводят политинформаторы театра и сами молодые артисты...

Воспитанию общественной активности пусть косвенно, но безусловно способствуют и еще один интересный семинар. Его ведет для молодежи театра один из ведущих артистов коллектива народный артист РСФСР Никита Долгушин. Это семинар по истории эстетки. Правда, в этом году он существует в несколько измененном виде. Доклад Н. Долгушина на очередную тему печатается в стеной газете. Молодые артисты его внимательно изучают, и следующий выпуск газеты посвящается обсуждению доклада, возникшим вопросам, соображениям, которые высказывают «слушатели» этого, теперь заочного, семинара.

Конечно, форма устной беседы более интересна, так как реакция на выступление мастера в том случае была бы мгновенна, жива, сиюминутна. Но все же на изменение формы решили пойти: ведь теперь с докладом может ознакомиться большее число молодых танцовщиков — нагрузка у молодых велика, занятость предельная, а отказываться от занятий интересных, необходимых для профессионального становления вовсе не хотелось...

В Малом оперном театре серьезно и неформально подходят к общественно-политической аттестации, проходящей в период Ленинского зачета. Тут понимают, что это верный путь к становлению личности актера, которая проявляется не только на сцене, но и в жизненной позиции, и в общественных интересах, и в умении

отстаивать свой взгляд на проблему.

На аттестации присутствует руководство театра, представители всех общественных организаций — собирается солидный кворум. К каждому зачету разрабатывается новая система вопросов: непосредственно по теме зачета, по внутренней и внешней политике, вопросы, которые подводят молодого актера к оценке какого-либо конкретного произведения или целого явления искусства. На этих беседах ребята учатся формулировать свое отношение к событию — общие фразы здесь не подходят. Таким образом вырабатывают у молодых актеров — если употребить модное сейчас слово — комплексное мышление, четкое мировоззрение, а для этого требуются и политические, и общественные знания, и знание искусства...

Нельзя не отметить тот факт, что в Малоте политическое, общественное образование молодых актеров не существует само по себе. Оно тесно, впрямую связано с профессиональной деятельностью молодежи. А эта деятельность в свою очередь не ограничивается непосредственной занятостью в репертуаре.

С 74-го года существует в театре молодежный творческий клуб. В нынешнем сезоне он значительно расширился, укрепился за счет артистов балета. Выработали устав, определили права и обязанности. Точно очертили круг задач... В этом сезоне по линии клуба, а это значит — во внеадресное время будет подготовлен и выпущен мюзикл «Человек из Ламанчи» в постановке молодого режиссера Александра Петрова, а артист балета и балетмейстер Герман Замуль поставит «Волшебный магазин» на музыку Россини.

...Комсомольской организацией театра — первой в стране комсомольско-молодежной труппы — седьмой год руководит артист балета Юрий Васильков, дела комсомольские ему хорошо известны, авторитет в коллективе бесспорен. Комсомольская организация Малого оперного среди творческих организаций города — одна из лучших. Здесь умеют работать, умеют думать. Сейчас в театр пришел новый главный балетмейстер — Николай Боярчиков, у него интересные, конкретные перспективные планы. Комсомольцы говорят о них увлеченно, с верой в успех, с надеждой на свое участие в их осуществлении...

Т. ОТЮГОВА