

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ

Подготовка и воспитание творческой смены является одной из важнейших задач культурного строительства. Вот почему Коммунистическая партия уделяет этому вопросу самое пристальное внимание.

В постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» дана развернутая программа совершенствования всей системы профессионального и идейно-политического воспитания молодого поколения художественной интеллигенции.

В последнее время в нашем театре все более широкое развитие получает движение наставничества.

Вызывает интерес в этом отношении опыт коллектива оркестра, о котором подробно рассказывалось в газете «За советское искусство».

Движение наставничества — это эстафета поколений, когда мастера передают молодежи свой опыт, традиции, воспитывают тех, кому предстоит и дальше развивать наше советское искусство. Высоко оценил труд наставников тов. Л. И. Брежнев на XXV съезде КПСС. Он подчеркнул, что наставники по доброй воле, по призванию души учат молодежь трудолюбию, мастерству, воспитывают ее на героических традициях нашего славного поколения.

В партийной организации балета движению наставничества уделяется большое внимание.

Два года назад полезную инициативу проявили коммунисты н. а. СССР Н. Колпакова и н. а. РСФСР О. Моисеева, взяв под опеку группу молодых солистов. Их опыт был изучен и обсужден на одном из партийных собраний, а затем подхвачен коммунистами н. а. СССР Н. Кургапкиной и н. а. РСФСР В. Семеновым.

Уже есть первые положительные примеры. Прошедшие школу наставничества Г. Мезенцева, Т. Бережная, С. Бережной успешно выступили на III Международном конкурсе артистов балета, заняли ведущее положение в творческой и общественной жизни нашего коллектива.

В прошлом сезоне в коллективе балета была введена новая форма наставничества: к 18 наставникам прикрепили 25 молодых артистов, проработавших в театре не более двух лет. Перед наставниками стояла задача способствовать воспитанию у молодых артистов правильного отношения к производству, активной общественной и жизненной позиции, чувства ответственности, дисциплинированности.

Ставилась задача помочь молодежи быстрее входить в репертуар. Все это было возможно при тесном, добром контакте наставников с молодежью, предусматривающем прежде всего доверие со стороны молодого артиста. Работа наставников должна была проходить при постоянном общении с репетиторами, режиссерами, педагогами, руководителями коллектива и общественными организациями.

На заседаниях партийного бюро заслушивались отчеты коммунистов-наставников: Н. Ковмира, Г. Мельниковой, Ю. Ковалева, Э. Михасева, Н. Алодиного, М. Загурской, Н. Тимошаевой, В. Фирсова.

У нас в балете существует хорошая традиция: в конце каждого сезона партийное бюро, руководство коллектива совместно с репетиторами, педагогами проводит обсуждение работы молодых артистов, первого года их самостоятельной творческой жизни. Это одна из действенных форм воспитания молодежи. В конце прошлого сезона на такое заседание были приглашены наставники, которые приняли активное участие в обсуждении.

Недавно вопрос о работе наставников был темой открытого партийного собрания коллектива балета.

Анализируя опыт наставничества в коллективе, необходимо отметить, что основа успеха этой работы — правильный выбор наставника. К сожалению, не все из наставников четко понимают свои задачи. Многие считают,

О комплексном воспитании молодежи

что обязанность наставника заниматься с подопечным, готовить с ним отдельные партии и т. д. Однако это далеко не главное. Не должен наставник подменять педагога и репетитора. Если существует постоянный контакт у наставника и репетиторов, если наставник систематически интересуется, как его подопечный занимается на уроках, как входит в репертуар, как работает над повышением своего мастерства — тогда и результаты будут положительные. Главная же цель наставника — сосредоточить внимание на воспитании гражданской, нравственной позиции, знать, как формируется мировоззрение молодого человека, как складывается его духовный мир, как предупредить возможные его ошибки. Надо хорошо продумать и то, какими правами может быть наделен наставник. Очевидно, необходимо наделить его большими полномочиями в отношении подопечных.

Используя положительный опыт партийной организации оркестра, мы также избрали совет наставников во главе с ведущим режиссером А. Мироновым. В состав совета вошли н. а. РСФСР О. Моисеева, н. а. РСФСР Г. Коллева, н. а. РСФСР В. Семенов и я. Сейчас разрабатывается Положение о наставничестве в коллективе балета.

Преемственность поколений — важнейший принцип нашего искусства балета, которое требует не только точного соблюдения рисунка и порядка танца, как бы давно ни был поставлен спектакль, но и соблюдения стиля, самого «духа» произведения. В этом молодежи могут во многом помочь мастера, старшие товарищи, обладающие уже и достаточно богатым опытом.

Наставничество — движение, охватившее всю страну. Оно — свидетельство глубокой заинтересованности советских людей в том, чтобы традиции передавались из поколения в поколение, чтобы молодежь, вступая в трудовую жизнь, использовала опыт старших, опыт мастеров.