

Сейчас во всех коллективах идет обсуждение хода выполнения постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», ставятся задачи, намечаются конкретные пути улучшения организации работы с молодыми артистами, их профессионального, идейно-политического роста.

О КОМПЛЕКСНОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

Редакция уже опубликовала статьи члена партийного бюро оркестра А. Филатова, члена партбюро балета В. Семенова, рассказывающие о том, как коммунисты оркестра и балета строят эту работу.

Сегодня мы продолжим начатый разговор.

В оперной труппе

XV СЪЕЗД ВПСС выдвинул как одну из главных задач десятилетия — повышение культурного уровня жизни народа.

Коммунизм невозможен без всестороннего развития личности самого человека, его внутренней духовной зрелости. Воспитанию такого человека помогает искусство. В этом его высокий смысл.

Съезд отметил повышение творческой активности советской молодёжной интеллигенции, в том числе и молодежи.

Жизнь выдвигает все новые и новые задачи. Возрастают роли искусства в коммунистическом строительстве, работа о завтрашнем дне нашего общества, требуют совершенствования работы с творческой молодежью, ее профессионального и идейного воспитания. Это приобретает особое значение сейчас, когда идеологическая борьба между прогрессивными силами и лагерем империализма обостряется, когда каждый молодой человек нашего общества должен стать племянным борцом, убежденным, активным, непримиримым, высоко пешим иди коммунизма.

Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», обязывает нас внимательно проанализировать качество работы с молодежью в театре, искать пути решения задач, которые ставит перед нами партия. Только гармоничное сочетание высоких профессиональных и высоких гражданских качеств дают те замечательные слияния, которые определяют понятие советский артист.

В оперной труппе сейчас рядом с мастерами все более уверенно входят в спектакли те, кто работает в театре по договору, стажеры, а также молодые солисты оперы. Многие из них за годы работы в театре сделали несомненные успехи, исполняют уже ведущие партии.

За восемь лет работы в театре выросло мастерство нашей молодой солистки Е. Зяменко. С успехом исполняет она такие труднейшие партии мирового репертуара, как Царину нопл, Люцию, Джильду, Виолетту и др.

С 1972 года работает у нас Нина Терентьева. За это время она сыграла 19 партий, среди которых такие, как Зибель, Косма, Поллина, Ольга, Маддалена, Екатерина, Мария Миншек и, на-

пек. Любаша. Недавно молодая певица выступила в партии Аксиньи, готовится к исполнению такой труднейшей партии, как Кармен. Работа над совершенствованием вокальной и сценической выразительности позволит, я думаю, П. Терентьевой создать интересные образы на оперной сцене.

Можно говорить сегодня о том, что активно заняты в репертуаре и Л. Наконечная, и Г. Заставный, и А. Розуменко — певцы, несмотря на молодость, исполняющие многие труднейшие партии. И хотя им, как и всем молодым, необходимо продолжать работу над совершенствованием своего вокального, сценического мастерства — сегодня уже можно говорить о том, что за время работы в театре они приобрели опыт, смогли довольно полно проявить свои возможности.

Музыкальность, хорошая сценическая выносливость у С. Ялышевой. Ей повезло: она работает в театре рядом со своим педагогом — прекрасным мастером вокала, н. а. СССР Г. Ковалевой. И хочется пожелать молодой певице как можно чаще обращаться за консультациями к Г. Ковалевой, которая как никто другой может оказать действительную помощь С. Ялышевой в повышении ее вокального мастерства.

Особого внимания требуют сейчас самые молодые наши певцы-стажеры Л. Шевченко и А. Стебляко, только что пришедшие к нам из стен Ленинградской консерватории. А. Стебляко за это время исполнил партии Вайнонена и Ленского, показав и красивый голос, и хорошие сценические данные.

Свою творческую деятельность Лариса Шевченко начала с труднейшей партии Татьяны в «Евгении Онегине». Успешное исполнение этой партии позволило ей подготовиться к еще одну воздушную партию — Ольгу в «Исконянка», выступить в этом спектакле на премьеры 7 и 12 марта.

Какие требования предъявляет театр к молодым солистам, какими качествами должен обладать молодой певец помимо таланта, чтобы он мог сформироваться как творческая индивидуальность? Кроме высокого профессионального мастерства молодой певец должен чувствовать большую ответственность за порученное ему де-

ло, уважать славные традиции театра, старших товарищей. Необходимо, чтобы молодой певец мог правильно оценивать свое творческое лицо, строго и самокритично.

Каждым молодым солистом или стажером должно руководить прежде всего огромное желание быть полезным театру. Необходимо помнить, что скромность — это замечательное качество.

Сегодня остро встает вопрос о наставничестве. Совершенно ясно, что наставничество необходимо, что наставником может быть высококвалифицированный специалист, обладающий большим опытом работы, имеющий право быть наставником, безупречный в профессиональном и общественном плане.

Поэтому, говоря о требованиях к молодежи, о ее воспитании, сразу надо ставить вопрос о воспитании воспитателей, о личной ответственности каждого не только за свою работу, но и за свое отношение к производству, к театру, за свою дисциплину, за свое моральное, общественное лицо.

Личный пример старшего товарища-коммуниста — вот самое сильное оружие в воспитательной работе с молодежью.

Все мы прекрасно знаем, какое отрицательное влияние оказывают на молодежь случаи отказа от партий, неучия на репетиции, зазнайство, грубость, которые деформируют подчас наши некоторые солисты. Поэтому партийному бюро, нехому солистов оперы необходимо издать резкой критике тех, кто плохо влияет на молодежь.

Не секрет, что зазастую молодые певцы, приходящие в театр из консерватории, уже заражены и «звездной болезнью», и зазнайством, и грубостью и т. д.

А ведь среди наших солистов оперы есть те, кто готовит смену, ведет педагогическую работу в консерватории и в других музыкальных учебных заведениях. Это Г. Ковалева, Н. Охотникова, Л. Филатова, Р. Барникова, И. Новолонников, В. Максимова и другие. На них лежит двойная ответственность за воспитание молодежи — и в консерватории, и в театре.

Как поставлена профессиональная подготовка молодежи в театре и что удалось сделать за последние годы за последние время?

Основой формирования певца в театре является работа с концертмейстером.

На концертмейстере лежит ог-

ромная ответственность не только за подготовку партии, но и за вокальное состояние певца, его формирование как художника. Понимая это, руководство труппы с начала сезона всех солистов оперы, в том числе и молодежи, прикрепило к определенным концертмейстерам. Это было сделано по общему желанию, учитывались длительные творческие контакты. Мы считаем, что при этом достигается большая ответственность концертмейстеров за своих учеников; повышается их роль в воспитании молодежи.

С начала сезона в театр пришел очень опытный музыкант концертмейстер з. д. и. РСФСР Е. Д. Лебедев, который занимается с целой группой молодых певцов.

Примером положительной работы с молодежью можно назвать его работу с Л. Шевченко под партией Татьяны. Много занималась она и с дирижером Ю. Гамалеем, режиссерами М. Высокким, Б. Калалой. И первое же выступление Ларисы в театре, как я уже отмечал, было удачно.

К сожалению, не всегда мы наблюдаем такую заинтересованность в становлении молодого певца. Часто работа заканчивается, как только партия принята дирижером и режиссером.

Но всем известно, что в искусстве, если нет движения вперед, то начинается движение назад. Поэтому контроль за каждым выступлением молодого певца со стороны дирижера и режиссера необходим. Нужен конкретный разбор выступления по каждой фразе, по каждому такту, по каждому жесту. Мы должны добиваться исправления ошибок и закрепления удач.

Сейчас мы организовали для молодежи занятия по сценическому движению. Проводит их опытный педагог К. Черномов. Занятия обязательные. Но, к сожалению, далеко не все солисты пока понимают их необходимость. Уже есть пропуски занятий. А ведь цель их — помочь молодым артистам в повышении сценического мастерства, в работе над образами.

Мне кажется, что совершенно необходимо активизировать деятельность Художественного совета по контролю за работой молодежи театра, ставить и решать проблемные вопросы. Каждый ввод артиста в спектакль на ответственные партии должен обсуждаться на заседании Художественного совета, где необходимо

анализировать и работу дирижера, режиссера, концертмейстера, речетатора (если это артист балета), что повысит и их ответственность за ввод, оценивать работу артиста, его возможности.

Нам необходимо обратить самое серьезное внимание и на повышение общественной активности нашей молодежи. Мало только посещать занятия семинаров. Необходима активная работа на них, выступления в сообщениях, докладах, привлечение молодых к проведению бесед и политехнических семинаров. Каждый молодой артист должен иметь общественное поручение, за выполнение которого отчитываться перед товарищами. Пока же у нас общественные поручения из молодых певцов имеют лишь Г. Заставный (член партбюро, физорг) и Е. Зяменко (член правления молодежной секции ВТО).

Солисты оперы, в том числе молодежь, активно участвуют в пешей работе. Надо продумать новые формы пешей работы молодых, с тем, чтобы они ближе знакомы с жизнью рабочих коллективов, а не только участвовали в концертах.

Сейчас, как известно, вступает в действие новая система формирования творческих составов. Мы надеемся, что это во многом поможет решить проблему смены поколений, перевода отдельных солистов на пенсию и привлечение в театр нового отряда молодежи.

Руководство театра, оперной труппы, занимается прослушиванием молодых певцов, что позволяет лучше представлять себе перспективу в этом отношении. У нас есть острая необходимость в драматическом сопрано, в баритонах, басах. Мы должны принимать все меры к тому, чтобы наша оперная труппа пополнялась систематически за счет талантливой перспективной молодежи.

Вопросы комплексного воспитания требуют от нас, руководителей коллективов, от общественности продуманной, четкой организации работы с молодежью, повседневного контроля, повышенного внимания ко всему, что делает молодой артист, как он живет, каковы его взгляды, настроение, что для него авторитет. В работе с молодежью нет мелочей и это заставляет нас сейчас многое пересмотреть, ко многому нас обязывает.

А. ХРАМЦОВ, заведующий оперной труппой