

ДУМАТЬ О БУДУЩЕМ НАШЕГО ИСКУССТВА

ВО ВСЕХ ОБЛАСТЯХ советского искусства звучат голоса молодых талантливых талантов. С каждым днем все увереннее входит в жизнь молодое поколение нашей творческой интеллигенции.

Расширяя подготовку и воспитание кадров как одну из важнейших задач культурного строительства, наша партия всегда уделяла ей самое пристальное внимание. Примером тому служат постановления ЦК КПСР «О работе с творческой молодежью». В этом документе дана программа улучшения всей системы профессионального обучения в идейно-политической, эстетической и художественной областях.

Сегодня нам необходимо обратить серьезное внимание на связь творчества с Лениградскими художественными училищами. Комсомольская и партийная организация театра участвует в работе училища, а с переходом лейт-репетиторской работы в помещении театра связь артистов с училищами во многом обогатилась.

Заботы и проблемы школы должны стать кровным делом и театров.

Для нашего поколения видеть ежедневно мастеров балета значит учиться у них, переимчив лучшее и сохраняя то хорошее, верное и ту школу профессионального мастера, которой всегда владели артисты Кировского театра. Заглянув в последние классы училища, мы уже знаем свои места в сценических театрах, постепенно и планомерно входящих в жизнь коллектива, принимая к жесткой дисциплине, к работе в коллективе.

Сейчас ребята попадают на спектакли редко, знают трудную работу артистов, не рассказав и зачастую приходят на работу в театр, не представляя, что такое дисциплина артиста балета.

Нужно организовать работу подготовительного отделения в школе так, чтобы принимать детей с семи лет; создать, по примеру Москвы, группу, которая будет стажироваться в театре по специальному творческому плану и проходить гуманитарные предметы в школе в течение двух лет. И наконец, принимать на работу в училище молодых педагогов через педагогическое отделение, которое дает опыт работы с детьми, методику.

Наша балетная группа за последние годы значительно пополнилась молодыми талантливыми артистами. Многие из них заслужили свои постоянные места в кордебалете, исполняют главные и ведущие партии в спектаклях текущего репертуара.

Среди молодых исполнителей нужно выделить Т. Мещену, Л. Качакову и Т. Терехову. С ними хочется планомерно работать и творческий рост не сомнителен. Но надо сказать, что на сцене они выступают реже, чем хотелось бы. Например по два раза в месяц. Мне кажется, что не необходимо расширять репертуар молодых партий, вытесняя и вытесняя других, поднимая тем самым уровень этих так называемых вторых партий, привлекая некоторые на них будут способствовать и повышению актерского мастерства молодого артиста.

Очень активно работают и интересно показали себя за последние время С. Березиной и Н. Коржир. Однако репертуар их также может быть гораздо шире. Быстрее надо вводить в спектакли Ю. Гумбу, дать репетировать ведущие партии в «Шураше» и «Спартак» А. Чистякову, опеделить перспективный план К. Захарова.

Необходима жесткая дисциплина у нас в коллективе — дисциплина обязательная для всех поколений, потому что ученик школы, приходя в театр, прежде всего приспосабливается к тому, что происходит в коллективе, как глубоко впитывает в себя и положительное, и отрицательное. Если молодой человек видит, что старшие товарищи опаздывают на репетиции, — будет опаздывать и он; если мы работаем вполсилы, — так же будет работать и он; если мы ругаем между собой друг друга, относимся друг к другу без должного уважения, — так будет относиться к нам и он; если администрация уважает мнение ведущих артистов и опирается на них, — будет уважать и мастер и молодежь.

И не только в этом. Следовательности и дисциплины молодежи, и дисциплины в труппе во многом зависят от нас самих, от того, что и старшего поколения, от нашей требовательности к себе и к другим, а не от паркуристов и приказов начальства. Необходимо, чтобы руководство театра, коллектива определило творческие возможности молодого артиста. Нужно четко выделить группу, которая будет готовиться на ведущие и солистные партии, и группу, которая займет твердые кордебалетные положения, заслужив свои постоянные места в ансамблях. Здесь очень важно, чтобы молодой человек чувствовал свою творческую необходимость и понимал к тому, что он делает, твердо понял, что право работать в кордебалете Кировского театра надо заслужить честным трудом, как этого добивался Н. Гумановский, Н. Загребина, Е. Воронцова и многие другие.

В правильном подходе к профессиональному воспитанию важным моментом является постепенное введение по своей трудности. Репертуар у нас известен, — значит, и творческие планы, и подбор молодых исполнителей можно делать заранее. Например, партии Мирты — труднейшая классическая партия. Ее чаще всего танцуют Т. Терехова, Л. Качакова, О. Исакхверидзе, а вот Е. Валуева исполняет партию Мирты эпизодически, в основном выходя на театр. В свое время Е. Валуева ставила эту партию почти без репетиций, срочно введя в спектакль. Прошло достаточно времени — и молодую артистку 28 января опять ставят в спектакль на эту партию, и вновь она ее танцует с одной репетицией, вновь выходя на театр. А выросло ли за это время качество ее исполнения? Нет, потому что не было серьезной работы над партией. И таких фактов много. Нам нужно четкое планирование, чтобы молодежь знала, что она будет делать в течение сезона, знала репертуар. Тогда и качество работы, и настроение будет высоким и работу репетитор Т. Н. Давид с таким составом спектакля «Сотворение мира». Репетитор встал на то, чтобы переписать входы в спектакль на значительное время для дополнения. Это оказалось правильным. А недавно в спектакль «Спартак» поднимали на основные партии молодые исполнители. Ввод был несколько постепенным. Работу над партией с Е. Валуевой и Е. Юношевой надо было продолжать, не вводя их в спектакль до тех пор, пока способные молодые артисты не почувствовали бы стиль постановки, хореографию Л. Якобсона, всю глубину, сложность образов Арины и Фригии.

Поиском идейно-политического, творческого и нравственного воспитания много, и они постоянно

заходят в центре внимания партийной организации балета. Каждое общественное мероприятие касается вопросов воспитания молодежи.

В октябре прошлого года на общетеатральной партийном собрании коммунисты анализировали состояние работы с молодежью. Были определены задачи, основные направления дальнейшего совершенствования идейно-воспитательной работы с молодежью артистами. На два коммуниста балета вернулись к этому вопросу, обсудили ход выполнения в нашем коллективе постановления ЦК КПСР «О работе с творческой молодежью». Разговор на собрании был деловой, конкретный, обстоятельный. Коммунисты обсуждали также участие молодежи в творческой жизни, ее профессиональный рост, спорили о необходимости перспективных планов, речь шла и об общественной деятельности нашей молодежи, о повышении ее своего политического уровня.

Большая часть комсомольцев занимается в семинаре «Антикоммунизм» — главное оружие империализма. Десять человек участвует в Университете марксизма-ленинизма. Прошло четыре часа, а уже есть пропуски и опоздания. С этим нельзя мириться. Ведь занятия в семинаре — это вопрос политического развития, повышения общей культуры, для чего и создана во всех советских учреждениях система политического образования. Надо, чтобы наши молодые артисты систематически посещали занятия, активно работали на них.

В постановлении «О работе с творческой молодежью» ставится вопрос о необходимости точной и оперативной информации обо всех событиях жизни нашей страны и за рубежом. Однако имеющаяся у нас группа политинформаторов практически еще не приступила к занятиям.

Хороший пример для остальных показал бывший фронтовик коммунист В. Л. Айзэн, первым начавший заниматься с молодежью.

Одна из серьезных проблем — сочетание общественной и творческой деятельности, формирование социальной зрелости молодого артиста. Важно не только количество общественных поручений, хотя и это тоже играет свою роль. Главное же заключается в широте, в сохранении, в действительности общественной работы. Можно, например, отлично учиться в Университете марксизма-ленинизма, но этого еще недостаточно. Надо на практике проводить в жизнь основные принципы культурного развития нашего общества. Необходимо творчески относиться к общественной поручению, проявлять инициативу. Большое значение имеет общение артистов с работниками культуры, с учащимися школ и ПТУ, со студентами, с труженниками сельского хозяйства.

Для нас, коммунистов, вопросы идейной закалки молодежи имеют первостепенное значение. Мы понимаем, что обучение мастерству должно происходить в единстве с достигнутым уровнем идейных и нравственных качеств. В условиях острой идеологической борьбы партия считает выполнение этой задачи делом особой важности. К нашей группе за рубежом приковано внимание многих людей, настроенных и дружелюбно, и враждебно. Нашей молодежи приходится отстаивать за рубежом советский образ жизни, советскую мораль, нашу идеологию. Молодежь не только пропагандирует достижения искусства — она часто находится в острой иде-

ологической и политической ситуации. Это тоже на наших глазах не менее важно, чем доминирование высоких профессиональных достижений. Последние гастроли балета, а также подготовка к предстоящим показам, что молодые артисты хорошо понимают стоящую перед ними задачу.

За последние годы у нас появилось много молодых репериторов. Необходимо шире вводить их репертуар и полнее загружать их, при этом точно распределяя нагрузки, с principiallyми творческими позициями. Наши специалисты передают молодежи свой опыт, производственные и творческие навыки. Необходимо направлять молодого реперитора, воспитывая в нем качества советского гражданина. Доказано, что талантливость стала редкостью для многих коллективов. Очень важно активно развивать его. Думаю, что жесткое прикрепление к реперитору определенных артистов себя не оправдывает. Более гибкой будет работа артистов с разными репериторами, но при этом необходимо, чтобы художественный руководитель труппы сам principially руководил, кто, в каком случае и с кем должен работать, и требовал при этом выполнения своего плана, творчески обоснованного. Сейчас у нас приняты определенные меры по организации работы ансамблей. Старшие, более опытные и хорошо себя зарекомендовавшие артисты будут шефовать над молодежью. Здесь очень много будет зависеть от четкого распределения и от личной инициативы старших, от желания помочь молодежи.

В постановлении ЦК КПСР говорится о нравственном подходе к молодежи, о сочетании материального, бережного, уважительного отношения с высокой требовательностью и principially. Работу молодых надо шире освещать и в наших многотражных, степной газете, анализировать на заседаниях художественного совета.

В воспитании молодежи нельзя

не учитывать некоторые особенности. Молодежь имеет острый интерес к проблемам современности. Молодые артисты чуждо реагируют на то, как часто вставали общественной и творческой жизни. Они остро восприимчивы к решению всех вопросов со стороны рукотворения, и отбор на партию, и продвижение, и материальное, моральное воспитание.

Делая свои первые шаги в искусстве, зачастую недостаточно уверенные, молодежь всегда внимательно следит за реакцией, за отношением к ней со стороны старших товарищей. Конечно, допущенные ошибки нельзя оставлять без критической оценки, но критика должна быть одновременно и строгой, и доброй. Именно здесь, в обстановке совместного внимательного отношения и правильной оценки — формируется сознание молодого артиста. Немаловажное значение имеет быт наших молодых артистов, их поведение на работе и за пределами театра, условия их жизни, заработная плата, которая должна соответствовать тяжести их труда. У нас еще немало случаев, когда исполнитель и его помощники в период турне получают зарплату артиста кордебалета. Думаю, что простота посылки вымывает в себя и равнодушие материальную оценку творчества.

С каждым годом к нам в театр приходит больше людей — молодежи. Цель коммунистов — направлять эту энергию в творчество. Наша общая задача правильно организовать эту работу и учесть сочетание с деятельностью разных поколений, чтобы не было у молодого артиста разочарования в своей судьбе, чтобы наши мастера были активно включены в процесс творческого роста молодых, чтобы каждый коммунист, каждый член коллектива, каждый член труппы понимал свою ответственность за будущее нашего искусства.

В. СЕМЕНОВ,
чл. РСФСР, репетитор, член партбюро балета