

и За сов. искусство
1944, 3 марта

Идейно-воспитательная работа с молодежью —

залог творческих успехов

25 февраля состоялся пленум Октябрьского РК КПСС «О задачах партийных организаций района по осуществлению комплексного подхода в воспитании молодежи в свете требований XXV съезда КПСС».

С докладом на пленуме выступила секретарь РК КПСС Е. И. ТИХОНОВА.

В обсуждении доклада приняли участие представители предприятий и организаций района. Среди них — секретарь партийного бюро театра им. С. М. Кирова н. а. РСФСР В. М. МОРОЗОВ. Сегодня мы печатаем в сокращении его выступление на пленуме РК КПСС.

В своем выступлении я хочу остановиться на значении идейно-воспитательной работы, ее влиянии на результаты труда в творческих коллективах. Там, где хорошо поставлена идейно-воспитательная работа, — там и творческие успехи более ощутимы. Особенно значима эта связь в молодежной среде.

На примере Татьяны Тереховой можно проследить, как активные общественные позиции молодой артистки способствуют ее творческому росту. Татьяна Терехова активно работает в комитете комсомола театра, недавно принята в ряды нашей партии, стала коммунистом. Ее профессиональная подготовка позволила нам включить Татьяну в состав участников III Международного конкурса артистов балета, который будет проходить в Москве летом этого года. Мы надеемся, что она там успешно выступит.

Активно участвуют в творческой работе артисты балета В. Бондаренко, Е. Балуева, А. Гарбуз, В. Хомяков. Это наши комсомольские вожаки — члены комитета комсомола театра.

Можно сделать вывод: высокий уровень идейно-воспитательной работы с молодежью — залог творческих успехов!

Большие и ответственные задачи по воспитанию молодежи поставлены перед нашей партийной организацией на недавнем заседании бюро Областного комитета партии, на котором обстоятельно и глубоко были рассмотрены главные аспекты идейно-художественной деятельности театра.

Для нашего коллектива и его партийной организации заседание бюро Областного комитета партии явилось примером подлинно партийной, по-ленински взыскательной и деловой требовательности, конструктивного подхода к решению назревших проблем.

Нами принят перспективный план работы партийного бюро театра на 1977—1978 годы. В нем предусматривается большой комплекс организационных и идейно-воспитательных мероприятий с нашей творческой молодежью. Нам предстоит решить ряд проблем по дальнейшему совершенствованию воспитания молодых артистов.

В этой связи на партийных собраниях цеховых организаций сейчас рассматриваются задачи коммунистов по выполнению постановлений ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Большое внимание в ходе обсуждения уделяется: повышению идейно-теоретического уровня молодежи, вопросам улучшения нравственного воспитания. Одним словом, идет серьезный и принципиальный разговор о том, как, какими формами и методами оказать практическое воздействие на идейно-художественный уровень работы всего коллектива театра, а в первую очередь нашей молодежи. Коммунисты отмечают, что в этом направлении нам предстоит еще многое сделать. Нам надо знать, чем живет наша молодежь, что ее волнует, каковы ее морально-этические принципы, бытовые условия, чувствуют ли молодые творческое удовлетворение своим трудом, как они думают повышать свой профессиональный уровень, кто из старших товарищей по работе является для них авторитетом и почему.

Коммунисты театра подыняли очень важный вопрос о необходимости повышения личной ответственности старших товарищей — коллег по искусству.

На собраниях в цехах коммунисты всесторонне обсуждали вопрос о наставничестве. Дело в том, что до настоящего времени среди определенной части коммунистов, а тем числе и руководителей, бытует ошибочное мнение, будто бы эта форма воспитания молодежи неприменяема в условиях театра. Между тем при внимательном анализе выясняется, что процесс этот в коллективах уже идет, объективно существует. Недавно, выступая на страницах нашей многотражной газеты «За советское искусство», член партийного бюро оркестра А. Филатов в статье «Наставник и его роль в формировании личности» убедительно показал, что благодаря наставничеству молодые музыканты А. Комаров, А. Майоров, В. Литвинов, С. Лихачев и другие за небольшой срок сумели раскрыть свое дарование, выдержать конкурс на ответст-

венные должности солистов и заместителей концертмейстеров.

Таким образом, задача сейчас состоит лишь в том, чтобы выработать из имеющегося в работе творческих коллективов опыта наставничества все нужное и полезное, дополнить этот опыт с учетом нашей специфики, и тем самым этот процесс, как говорилось в докладе, превратить в систему комплексного воспитания молодежи.

Одной из постоянных проблем театра вообще и нашего в частности является смена поколений.

Мы возлагаем надежды на новую систему формирования творческих коллективов, которая введена с этого года и аналогична той, которая существует в высших учебных заведениях. Партийное бюро уже сейчас проведет большую разъяснительную работу. Успешное завершение творческой перестройки позволит нам пополнить оперную и балетную труппу новой одаренной молодежью.

Одной из действенных форм воспитания молодежи является сотрудничество с трудящимися, рабочим классом.

Наш Кировский театр, как и другие творческие организации района, имеет договоры о сотрудничестве с Ленинградским Адмиралтейским объединением, с Ленинградской атомной электростанцией имени Владимира Иль-

ча Ленина, с Ломоносовским районом, ИТУ-90 и ИТУ-116. Как и прежде, рабочие Адмиралтейского объединения черными знаками с нашими творческими планами и новыми произведениями, участвуют в их обсуждении. Но наши связи сегодня прилипли другую окраску и получили новое содержание. Членом художественного совета театра является знаменитый судостроитель Адмиралтейского завода лауреат Государственной премии СССР Владимир Иванович Антонов. В то же время ряд мастеров театра, в том числе народные артисты СССР Г. Кивалова и Б. Штоколов, являются почетными членами рабочих бригад объединения.

Я горжусь тем, что стал членом бригады, которой руководит Владимир Иванович Антонов.

Содружество дает нам возможность непосредственного изучения жизни производства, близкого знакомства с подлинными героями наших дней. Огромное воспитательное воздействие оказывает содружество на молодежь.

В плане совместной работы комитетов комсомола Адмиралтейского объединения и Кировского театра — обмен опытом идейно-политического воспитания среди молодежи на встрече 60-летию Великого Октября, экскурсиях победителей соцсоревнования объединения в театр, а творческой молодежи — на ЛАО, консульта-

ционная и методическая помощь коллективам художественной самодельности объединения, спортивные соревнования и др.

Готовясь к главному юбилею в истории нашего государства — 60-летию Великого Октября, творческие работники театра, как и все трудящиеся нашей страны, подводят итоги сделанному, намечают новые рубежи.

Сейчас наша главная забота — сделать все, чтобы встретить праздник новыми высокохудожественными произведениями, спектаклями, в которых глубоко и масштабно нашли бы отражение величие духа нашего народа, мощь нашего государства — то основное и существенное, чем живет страна, что стало частью личных судеб советских людей.

У советской творческой интеллигенции для этого есть все необходимое. Есть у нас главное — неиссякаемая и неиспабая забота партии, которая делает все для расцвета творчества, создает необходимые условия для плодотворного труда работников искусства.

Позвольте заверить районный комитет партии, что наш творческий коллектив театра омы и балета им. Кирова достойно встретит славный юбилей Родины.

Сегодня на 3-й стр. газеты мы печатаем статью п. а. РСФСР члена партийного бюро балета режиссера В. Семенова, рассказывающего о том, как коммунисты балета организуют работу с молодежью.

С пленума
РК КПСС