

ИМ ПРИНИМАТЬ ЭСТАФЕТУ

О комплексном воспитании молодежи

НАША партия всегда придавала особое значение развитию литературы и искусства в воспитании молодежи. В решении этой задачи особое место отводилось проблеме воспитания нового человека, сочетающего в себе глубокую идейную убежденность, духовную культуру и знания. Забота эта выражена и в последнем постановлении ЦК ВКПС «О работе с творческой молодежью».

Эти постановления говорят прежде всего о большом внимании партии к новому пополнению творческой интеллигенции. В нем речь идет о том, кому принадлежит творческая эстафета у мастеров старшего поколения, кому надлежит обогащать и приумножать огромные духовно-эстетические ценности нашей страны. ЦК ВКПС четко определяет дальнейшие задачи для партийных, государственных и общественных организаций по идейно-му и профессиональному воспитанию молодых артистов.

Сегодня наш театр расползатся большим отрядом творческой молодежи.

На сцене театра постоянно появляются новые имена. За последние годы прочное место в репертуаре заняли и получили широкую известность молодые солисты оперы — Е. Герасимов, Е. Зиминко, Н. Терентьев, М. Майборода, К. Паужитков, В. Щербakov. Этот процесс еще более активно проходит в балете, где нередко весь ведущий состав спектакля обеспечивается молодежью. Еще не прошла и половина своего творческого пути такие солисты балета, как Е. Евстафьев, В. Ганибалов, С. Ефремов, В. Гуляев, Н. Комаров, Б. Бланков. А за ними, буквально следуя по пятам, идут Л. Кунакова, Т. Терехова, Г. Мезенцева. Уже намечается очередной резерв — Е. Валутца, Е. Юппева, К. Чистякова, М. Загребина, К. Закинский, А. Гурбуз, А. Босов и др.

Прочно утвердился и в качестве молодых солистов оркестра К. Расахин, А. Комаров, А. Майоров и другие, показавшие незаурядное исполнительское мастерство.

В последнее время заметно пополняются молодежью ансамбли артистов балета, оркестра и чаше всего хора и мимаса. За счет притока молодежи повысилась творческий потенциал театра. Молодые артисты ответственно и смело выходят на рубежи большого творчества.

Итак, процесс пополнения молодежи творческих коллективов в нашем театре за последнее время стал более активным.

Однако может ли театр считать этот вопрос решенным на текущий период, особенно на перспективу? Безусловно, нет! Проблема поиска молодых творческих сил остается серьезной проблемой и заниматься ее решением следует более энергично.

Творческие коллективы постоянно нуждаются в молодом пополнении. В коллективе солистов оперы театр испытывает определенную нужду в пополнении голосовых групп (за исключением, пожалуй, группы меццо, лирических сопрано и басов). В балете ощущается нехватка артистов на первые линии женского классического кордебалета и мужских солистов. Сложно обстоит дело с пополнением группы молодых духовых инструментов в оркестре. Наиболее трудно в коллективе хора, где два прошедших конкурса не решили количественного и

качественного заполнения свободных вакансий, особенно в группах мужского состава. На протяжении многих лет очень остро на различных собраниях и заседаниях ставился вопрос о подготовке кадров хоровых коллективов. Эта проблема касается не только театра, и мы надеемся, что сейчас, в свете задач, вытекающих из постановления ЦК ВКПС, она будет наконец решена. В течение многих лет театр не получал пополнения дирижерских кадров. Этим проблемой активно занимается сейчас главный дирижер театра Ю. К. Токмаков. Первые шаги сделаны. Улучшен дебет молодого дирижера Д. Холзова, ученика Б. З. Хайкина, предстоит зачисление его в стажеры.

Консерватория и Хореографическое училище не всегда обеспечивают потребности театра необходимыми высококвалифицированными кадрами. Нам хотелось, чтобы будущие артисты, поступающие на работу в театр, имели лучший профессиональный уровень. Сейчас заключается договор с Консерваторией. Надеемся на положительные результаты. Но многое зависит только от театра: у нас не во всем правдиво и безупречно поставлено дело формирования творческих групп, а также профессионального воспитания и совершенствования молодых артистов.

Много лет существует в театре стажерская группа. Вероятно, почти все молодые солисты оперы прошли школу стажировки, прежде чем быть зачисленными в штат. Отправить сынов и замечательные группы стажеров было бы неправильно. Тем не менее работа со стажерами оперы носит бесплановый и самотечный характер. Организация процесса стажировки страдает серьезными недостатками. В результате, оперная группа за последние годы штатного пополнения на группы стажеров почти не получила. Надо ли говорить, что именно стажеры, больше чем другие категории артистов, нуждаются в планомерной работе с ними, в оценке каждого их выступления, в объективном подведении итогов всего периода стажировки. Необходимо уже в текущем сезоне навести определенный порядок, выработать положение о стажировании и обратить внимание на планомерную работу со стажерами. Тогда, безусловно, будет легче решать вопросы пополнения оперной группой молодыми кадрами.

Режиссерами не проводится должной работы с молодыми артистами. Если молодые солисты выходят на спектакль в должной степени подготовленные концертными режиссерами, то обычно довольно беспомощно чувствуют себя сценщики. Встает вопрос: нужно ли театру такое количество режиссеров? Особая роль во всем этом процессе отводится дирижерам, на активизацию и реорганизацию деятельности которых руководство театра обратило сейчас самое серьезное внимание.

Очень остро назрела проблема сокращения количества репертура в балете. Количество репертура возросло до двузначной цифры. Молодые артисты, попадая к разным репериториям, должны приспосабливаться к их методу и приемам работы. В такой ситуации, в период профессионального становления, молодые артисты испытывают особенно большие трудности, ибо фактически на одном артисте несколько репертуаров проводят эксперименты,

В работе с молодежью нельзя не учитывать некоторые особенности. Молодым художникам присущ острый интерес к проблемам действительности и более эмоциональное восприятие жизни. Молодежь чутко реагирует на то, как ведется творческая и общественная жизнь в театре. Она остро воспринимает решение таких вопросов, как борьба за чистоту партии, продолжение не традиций, материальную и моральную поддержку, отношение к обеспечению ее идейного и творческого роста. Молодежь хочет видеть свои перспективы. Делая свои первые шаги в искусстве, иногда недостаточно зрелые и совершенные, допуская в ряде случаев грубые и ошибки, молодежь внимательно следит за реакцией, за отношением к ней со стороны мастеров и руководителей. Необходимо проявлять требовательность к молодым. Критика, оценка должны быть принципиальными и объективными. Именно тогда создается нормальный морально-психологический климат и, в конечном итоге, правильно формируется сознание у молодого артиста. Немаловажное значение имеет и материальный фактор. Все это нужно внимательно учитывать, чтобы не породить неудовлетворенности. Медленно решается в театре проблема естественной смены поколений, принципиальной постановки пессимистического вопроса, от которого многое зависит и в работе с нашей молодежью. Очевидно, сейчас, в связи с новой системой формирования творческих составов, проблемы эти будут решаться более активно.

Один из важных вопросов — наставничество. Эта форма получила широкое распространение в производственных объединениях страны и дала существенные практические результаты. Очень важно, когда мастера передают молодежи свои знания, опыт, производственные и творческие навыки. Это форма комплексного воспитания. На ее основе быстрее и легче достигнуты вершины мастерства. К сожалению, система наставничества не получила должного развития в наших творческих коллективах. Прежде всего, следует внести ясность и понизить наставничество и практически запущено это понятие, зачастую за наставничество выдается выполнение простых должностных обязанностей. На это необходимо обратить серьезное внимание всем руководителям наших творческих коллективов, т. е. именно наставничество обеспечить нам ту эстафету поколений, ту преемственность в искусстве, о которой и говорилось в постановлении ЦК ВКПС.

За последние годы мы, к сожалению, не имели никаких серьезных достижений на Международных и Всесоюзных конкурсах балета. Это серьезно беспокоит и руководство театра, и городские организации. Тем актуальнее сейчас период подготовки к Международному конкурсу артистов балета в Москве, в котором предполагается участие наших молодых артистов — Г. Мезенцева, Л. Кунаковой, Т. Тереховой, Ю. Губки, Е. Закинского, С. Герасимова. Очень хорошо, что к работе по подготовке молодых к конкурсу привлечены наши мастера — И. Колпаков, О. Мисневская, Н. Курганкина, В. Семенов.

Руководство балета, коммунистам необходимо взять под самый строгий контроль всю подготовительную работу, особенно обратить внимание на создание современного репертуара.

Передке у комитета комсомола бываю хорошие планы по подготовке различных творческих мероприятий. Намечаются смотрины молодежи, молодежные спектакли, подготовка отдельных концертных номеров и целых программ. Планируется интересная нестандартная работа с молодежью на комсомольских — студентах ЦК Комитета ВКПС предусматривает широкое участие молодежи в массовых мероприятиях, ставит перед руководством вопросы выдвижения и поощрения молодежи. Но, к сожалению, результаты получаются в лучшем случае только удовлетворительные.

Много не удастся осуществить из-за слабой организации дела, отсутствия должной помощи, понимания до конца довести замыслимое. Значительная доля усилий ложится на руководителей творческих неков и общественных организаций.

На днях состоялось отчетно-выборное комсомольское собрание театра, на котором молодежь очень много, заинтересованно говорила о желании более активно самостоятельно работать над новым репертуаром, над молодежными спектаклями и концертами.

Руководители творческих коллективов должны всячески способствовать этому, развивать и поддерживать инициативу молодежи. А новому составу комитета ВКПС (секретарь В. Бондаренко) необходимо настоятельно проводить в жизнь намеченные планы, те предложения, которые мы сейчас в комсомольцах, влияя на организацию производственного процесса, на идейно-творческий рост молодых артистов.

Большую помощь в профессиональном росте артиста может оказать творческий клуб театра. Надо сказать, что его председатель М. Н. Сенишников с желанием и энтузиазмом организует эту работу. Однако возможности творческого клуба гораздо более широкие, чем то, чем занимается сегодня творческий клуб. Активная работа видна только в коллективах оркестра и хора, в это время, как неграмотные возможности балета и солистов оперы используются слабо. Эта сторона творческой работы в ряде коллективов выпала из поля зрения партийных и общественных организаций.

Для нас, коммунистов, вопрос идейной закалки молодежи имеет первостепенное значение. Обучение мастерству должно проходить в тесном единстве с воспитанием высоких идейных и нравственных качеств. Поэтому наша партия проявляет постоянную заботу об идейно-политическом воспитании молодой смены.

Должен быть комплексный подход в работе по воспитанию творческой молодежи. Партия нас ориентирует на сочетание, на неразрывную связь трудового, идейно-политического и нравственного воспитания. Вот где предстоит большая и умелая работа с молодежью со стороны партийных и общественных организаций. Решая проблемы общественно-политической активности, формирования сознания молодых, парторганизации должны стараться привлекать их к общественной деятельности.

Партия перестала в неослабевающие творческие возможности молодежи и «намекает широкую перспективу для ее творческого роста. Забота о молодежи — это забота о будущем искусстве.

О. ЖУРАВЛОВ,
секретарь партийного бюро театра