

# Как работают наши политинформаторы

Вопрос идеологии воспитания масс, проблемы формирования нового человека — достойного строителя коммунизма — занимают особое место во всей нашей партийной работе.

Партбюро постановило-технической части вопросам комплектования системы политпросвещения уделяло первоочередное внимание.

Эффективным и действенным средством мобилизации масс на осуществление планов коммунистического строительства являются политическая агитация и информация. Состав политинформаторов в постановочно-технической части следует рассматриваться и утверждаться на заседаниях партбюро. За последние годы он увеличился. В каждом коллективе есть свой политинформатор. Работой политинформаторов руководит кабинет политпросвещения при партбюро театра. Для них организованы трудовые коллективы и индивидуальные консультации. В прошлом году их было три. Контроль за посещаемостью политинформаторов постановочно-технической части групповых консультаций и их работой осуществляло цеховое партбюро, которое вело учет. В этом году политинформаторы проделали важную работу по разъяснению материала и решений XXV съезда партии, по мобилизации своих коллективов на творческое отношение к труду, на качественное выполнение работ, на постигания коммунистической сознательности. Всего ими за год было проведено более 70 политинформаций, бесед в своих коллективах.

Политинформаторы поднимали вопросы подготовки к XXV съезду КПСС, изучали материалы съезда; вопросы международного положения; о ходе социалистического соревнования; об экономии материалов; о производственной дисциплине, о внешней и внутренней политике нашей партии.

Лучшими политинформаторами являются тт. Петрова, Иванов, Нечаява. Политинформаторы в своей работе опираются на Ленинские принципы пропаганды и агитации — партийность, научность, правдивость, коммунистичность. Ярким средством формирования коммунистического отношения к труду является социалистическое соревнование, в ходе которого повышается трудовая и общественная активность работников, их сознательность.

По инициативе политинформатора т. Иванова в бутфорковском цехе наглядно были оформлены социалистические обязательства, общие и индивидуальные, посвященные достойной встрече XXV съезда КПСС, освещались итоги социалистического соревнования. Все это положительно отразилось на работе коллектива в целом.

По инициативе т. Нечаявой в женской гриперной музыкальной «молодежь» по выполнению производственных показателей взяты социалистические обязательства.

По инициативе т. Перовой в ремонтно-пошивочной бригаде с беспризорными работниками организовано изучение Программы Коммунистической партии Советского Союза.

В 1976 г. перед нашим коллективом стояли большие и сложные задачи. Коллектив с честью их выполнил. Опера «В бурю» со стороны художественно-технических цехов была подготовлена досрочно в 30 февраля 1976 г. с хорошей оценкой работы коллектива. В мае были выпущены балет «Левша», спектакль Хореографического училища. С января по май было отремонтировано оформление сцены спектакля и велась большая работа по подготовке к гастролям в Мо-

ске в Японии. В июне основная часть коллектива постановочной части была на гастролях в Москве. Многие работали на съезде в коллективе Большого театра, и их хорошая работа также была успешной, высоко оценена руководством Большого театра. Июль-август группа в составе 11 человек участвовала в гастролях балета в Японии, где также с честью выполнила поставленные перед ней задачи.

В августе-октябре коллективом постановочной части было отремонтировано оформление двух спектаклей. Все это свидетельствует о том, что каждый член коллектива художественно-постановочной части работает по-коммунистически, ответственно, правильно понимая свои задачи в свете идей и решений XXV съезда КПСС. Немалую роль в этом сыграл и наши политические информаторы.

Однако в работе политинформаторов есть существенные недостатки: политинформации проводятся реже, чем один раз в неделю. В результате этого теряется оперативность, создается почва для различных слухов, домыслов, ложных суждений. Подчас политинформации сводятся к сухому пересказу газетного материала, хорошо известного слушателям.

Не все политинформаторы ведут регулярно дневники работы. Не проводятся беседы по проблемам коммунистической морали, борьбы с пережитками прошлого в сознании и поведении людей. Политинформаторы в своей работе не пользуются материалами кабинета политического просвещения при партбюро театра.

Мне кажется, что не только в нашем, но и в других коллективах театра, особенно творческих, имеются трудности в работе политинформаторов. Контролировать ее должны цеховые партийные комитеты, я направляя партийное бюро театра и партбюро. По моему, была бы полезна социализация политинформаторов по четырем основным направлениям: международное положение, внутренняя политика, проблемы экономики, культуры и коммунистической морали. Это обстоятельство было бы повысило уровень партийной агитации, ее углубление. Легче было бы организовать и систему учебы, консультирования самих политинформаторов. Полезно было бы создание методической помощи, члены которого посещали бы беседы, анализировали их качество, обобщали опыт политинформаторов.

Заявляя, консультируя политинформаторов, партийный комитет совместно с партийным кабинетом необходимо готовить для них местный материал, оказывать методическую помощь, в том числе в подборе литературы.

В театре должен быть установлен единый день и время проведения политинформаций (так, как у нас определен день политзанятий). Необходимо регулярно проводить совещания по обмену опытом работы политинформаторов, поощрять лучших, заслушивать отчеты политинформаторов, организовывать выступления перед ними партийных, советских, хозяйственных руководителей, деятелей культуры, ученых, экономистов.

Все мы должны способствовать тому, чтобы политинформации были систематическими, конкретными, квалифицированными, чтобы политинформаторы быстро и правильно реагировали на происходящее в стране и за рубежом со-бытия.

А. БАСЯЦКИЙ,  
зам. секретаря партбюро постановочно-технической части

# ФРАНЦИЯ. ОКТЯБРЬ

Недавно во Франции проходил пятый Музыкальный фестиваль. В рамках этого фестиваля в Лилле и Дуэ состоялись концерты, в программах которых — «Реквием» Верди.

Исполнители — оркестр филармонии Лилля под управлением дирижера Казедасо, хор из Бельгии, солисты — ведущие певцы крупнейших оперных театров мира: Энн Эвардс — сопрано («Ковант Гарден», Лондон), итальянский тенор Романо Эмили (Джессельберг), Малькольм Смит — бас («Метрополитен-опера», Нью-Йорк) Ирина Богачева — меццо-сопрано (театр им. С. М. Кирова, Ленинград).

Около шести тысяч зрителей побывало на этих концертах, ставших большим событием.

«Дирижер Жан-Клод Казедасо дирижировал филармоническим оркестром, хором и солистами международного класса, — пишет Поль Харкель в статье «Блистательное исполнение «Реквиема» Верди» в газете «Ла дэ нюр». — В «Реквиеме» Верди роль четырех солистов огромна. Они выступают соло, дуэтом и квартетом. Потребуется умение ведущих солистов крупнейших театров мира для обеспечения того высокого уровня исполнения, который был необходим. Это Энн Эвардс (сопрано), Ирина Богачева (меццо-сопрано), Романо Эмили (тенор), Малькольм Смит (бас). Все эти солисты, получившие высокое признание слушателей, исполнили свои партии талантливо и с тонкой инновационной, музыкальностью. Их исполнение было таким разнообразным по нюансам, что нет возможности подробно остановиться на всех поразивших нас пассажах».



## Сложная программа, отличное исполнение

16 октября в зале Академической Капеллы им. Глапка состоялся концерт, вызвавший большой интерес у любителей музыки. Интерес этот был обусловлен многими причинами. Во-первых, программой самого концерта. Названия большинства произведений, обозначенных в афише, были дополнены практикой — первое исполнение в СССР. (К этому можно добавить, что очень возможно, это было вообще первое исполнение некоторых произведений.) Кроме того, слушателям предлагалась встреча с вновь организованным камерным ансамблем, составленным из ведущих исполнителей оркестра театра им. Кирова. Ну, и конечно с особым интересом ожидалось практическое первое в Ленинграде концертное выступление в качестве солиста одного из лучших флейтистов города, солиста оркестра Э. Шербачева. Я, открывшая глаза, ожидала этого концерт. Ведь ни для кого не секрет, что музыканты нашего театра имеют большую нагрузку по театру. Была некоторая сомнения: смогут ли солист ансамбля, параллельно со своей основной работой достаточно тщательно подготовиться к столь ответственному выступлению. Но волею концерта состоялся. Успех его был огромным.

Все мы знаем Э. М. Шербачева

как великолепного музыканта, флейтиста-виртуоза. Его благородное исполнение, прозрачный, кристальный звук сиял как ясный луч, все эти качества Шербачева проявил в отчетном выступлении в полной мере.

В первом отделении впервые в стране были исполнены Валриччи-Соната ля-мажор для флейты соло гавана так называемой маргейтской школы Ила Стамми и дует для флейты и скрипки Карла Филиппа Ямауэла Баха (исполнительница Э. Шербачев и А. Комарова). И не ставлю себе задачей в этой заметке детально проанализировать каждое произведение и его интерпретацию. Хочу лишь сказать несколько слов о дуге. Он был сыгран полным исполнением с большим ансамблем, прекрасно в смысле радости всем присутствующим в зале.

Особо хочется отметить Александру Комарова, молодого ныне композителева, большого укрениста. Его игра привлекла удивительной естественностью, поэтичностью и тонким вкусом.

Одельным номером выступила в колорете молодая ленинградская пианистка Тамара Каретникова, проникновенно сыгравшая Сонату Гайдна и «Фобергер» Дебюсси. Она была чутким партией Э. Шербачеву в Сонате Пуленца для флейты и фортепиано.

Второе отделение прошло с еще большим этосским наведением. Открыл его камерный ансамбль Симфоний Э. Хенна (Скрипка В. Каленцева). Игра ансамбля лишний раз подтвердила, как раз отличными музыкантами располагают наш оркестр! Тонкая французская, мягкое благородное звучание, прекрасное чувство ансамбля — все это отличало игру коллектива. Выяснилось, что в наших стенах родила очень перспективных, высокопрофессиональных ансамбли, и это не может не радовать. Успеху симфонии (да и всего второго отделения) способствовала чуткая работа с ансамблем В. В. Каленцева. Кульминацией всего являлся парное исполнение в СССР Концера № 4 соль-мажор для флейты с камерным оркестром, написанного Франсуа Льежневом. При исполнении этого сочинения все лучшие качества Э. Шербачева-флейтиста проявились с удивительным блеском. Удивительно чутко аккомпанировал ансамбль. Исполнение Коленга вышло в настоящий праздник музыки. Надоели овалми переполненного зала, масса певцов являлась бездарностью артиста за это праздник.

В заключение хочу поблагодарить всех участников этого концерта за прекрасный вечер. Хочется надеяться, что во вниманию будет иметь свое продолжение. Руководство большого оркестра сможет новому коллективу вечернюю поддержку в его дальнейшей работе.

Ф. ЖЕМИНОВ,  
зам. оркестрант

— В ЭТИ ДНИ французский народ с особым интересом и вниманием выжидался с жизнью советских людей. Во Франции прошла Неделя Советского Союза, организованная совместно французским и советским телевидением, — рассказывал И. Богачева. — В конечном, главным событием было интервью Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева французскому телевидению, которое транслировалось прямо из Кремля. Встретившись с деятелями культуры, с представителями Франции, я чувствовала, что в их сердцах гравитация отклик наших слова Леонид Ильича в мире, о необходимости установления контактов, о сотрудничестве. Французский народ еще ближе в эти дни узнал о жизни советских людей. И мне было особенно приятно, что в этот период я участвовала в двух ответственных концертах. Я была счастлива, когда за наше советское искусство и 15 октября, присутствуя на премьеры в театре «Гранд-опера». В этот вечер на его сцене шел балет «Иван Грозный» на музыку С. Прокофьева, поставленный в а. СССР Ю. Григорьевым, народный художник СССР С. Вароладе, дирижером н. а. РСФСР А. Жоржянсом.

Это было действительно триумфальный успех, свидетельство плодотворности культурного сотрудничества наших народов.

На снимке: Булет, изданный в связи с исполнением в Лилле «Реквиема» Верди.

те Пуленца для флейты и фортепиано.

В заключение хочу поблагодарить всех участников этого концерта за прекрасный вечер. Хочется надеяться, что во вниманию будет иметь свое продолжение. Руководство большого оркестра сможет новому коллективу вечернюю поддержку в его дальнейшей работе.

Ф. ЖЕМИНОВ,  
зам. оркестрант

ИМ ПИШУТ  
ПРЕКРАСНЫЙ  
КОНЦЕРТ  
В КАПЕЛЛЕ

Обращение в редакцию с просьбой выразить через газету нашу благодарность коллективу оркестра театра, принявшему участие в концерте, состоялся 15 октября в зале Капеллы.

Выражаю благодарность солисту А. Комарову (скрипка) и флейтисту Э. Шербачеву, исполнившим очень сложный, великолепно пропущенный репертуар.

Мне новых встреч с замечательным коллективом.

А. СТУЧИНСКАЯ,  
зам. отделения по поручению главы сотрудников ближайшим им. Эрисмана