ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ОРГАН ПАРТИЙНОГО БЮРО, МЕСТНОГО КОМИТЕТА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. С. М. КИРОВА

№ 10 Понедельник, 1 ноября 1976 г. Год издания 44-й Цена номера 2 коп.

В Центральном Комитете КПСС

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС ПРИНЯЛ ПОСТАНОВЛЕНИЕ

«О РАБОТЕ С ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖЬЮ»

XXV съезд КПСС, говоря о развитии, отметил повышение творческой активности советской художественной интеллигенции, в том числе молодежи. Силами молодых литераторов, художников, композиторов, работников театра, кино и телевидения за последние годы созданы произведения, получившие общественное признание. Творческая молодежь проявляет живой интерес к проблемам современности, стремится решать сложные художественные задачи.

В постановлении отмечается, что партийные организации, комсомол, органы культуры и творческие союзы имеют положительный опыт работы с молодыми мастерами литературы и искусства. Отымаясь в настоящее время система обучения и воспитания в основном обеспечивает приток достойной смены в сферу художественной культуры.

Вместе с тем в развитии роли литературы и искусства в коммунистическом строительстве, заложенной XXV съездом КПСС в области идеологической работы, требуют дальнейшего усиления внимания партийных, государственных и общественных организаций и профессиональному и индивидуально воспитанию творческой молодежи.

В работе с молодыми литераторами, кинематографистами, художниками, композиторами, артистами все еще имеются серьезные недостатки. В некоторых ху-

дожественных вузах и училищах не применяются необходимые меры к улучшению учебно-воспитательной работы, акцентом формируются у студентов марксистско-ленинского мировоззрения, глубокому овладению ими профессиональным мастерством, освоению опыта отечественной и мировой культуры. К преодолению специальных предметов и общественных дисциплин недостаточно привлекаются высококвалифицированные педагоги, деятели науки и культуры, способные вести обучение мастерству в органичном единстве с воспитанием высоких идейных и нравственных качеств, пробуждая общественную активность молодежи, содействовать становлению творческих индивидуальностей.

В постановлении указывается, что творческие союзы и органы культуры не проявляют необходимой заботы об улучшении деятельности художественных учебных заведений, о профессиональном росте и занятости выпускников, не уделяют должного внимания молодежи, не состоящей в союзах. Мало выдвигаются молодые работники искусства в выборные органы творческих союзов, в состав редакционной литературы-художественных изданий,

выставочного, художественного.

Вся работа с молодой художественной, подготавливаемой и поставленной, должна основываться на сочетании чуткого учительского отношения и живой требовательности и принципиальности. Следует изучать проблемы и нужды молодежи, помогать ей проявлять свои дарования, направлять развитие талантов по творческим перспективным путям. Постоянно укреплять и разнообразить связи молодой художественной интеллигенции с жизнью, развивать ее общественную активность, поощрять методы и интересные дела, воспитывать их как стойких борцов за коммунистические идеалы. Необходимо заботиться о подборе и идейному росту молодых преподавателей, мастеров, в повышении их идейной и педагогической квалификации.

Следует усилить руководство деятельностью паричных партийных и комсомольских организаций творческих союзов, клубов и учебных заведений, совершенствовать практику приема в ряды КПСС лучших преподавателей молодой интеллигенции. Необходимо обратить особое внимание на работу с молодежью, на создание необходимых условий для ее профессиональной и обще-

ственной деятельности, проявлять заботу о пополнении рядов творческих союзов эстрадной молодежи.

Министерствам и ведомствам поручено разработать мероприятия, предусматривающие подготовку специалистов в области культуры в соответствии с потребностями страны, упорядочение приема в высшие и средние художественные учебные заведения, последовательное развитие и укрепление их материальной базы, создание при институтах учебных театров, оперных студий, выставочных залов, художественно-производственных мастерских, расширения сети подготовительных отделений при учебных заведениях (в том числе с интернатами).

ЦК КПСС обязал Советы Министров союзных республик, краевых и областных Советов депутатов трудящихся, исполкомы Моссовета и Ленсовета совместно с организациями Союза художников СССР улучшить выставочную деятельность с целью более широкого показа творчества молодых художников; предусмотреть выделение дополнительных выставочных помещений в г. Москве в 1976—1980 гг.; расширить строительство мастерских для художников в крупных горо-

дах страны.

Госкомиздату СССР и творческим союзам предложено содействовать публикации лучших произведений молодых прозаиков, поэтов, сценаристов, драматургов, композиторов, а также изданиями молодых художников. Рекомендовано распространить опыт редакционной литературно-художественных журналов и издаваемых выпускниками высших и средних ссузов журналов и публикаций молодых авторов.

В целях оказания помощи идейно-творческому становлению молодых работников искусства постановлением предусматривается ряд мер, в том числе: увеличение ежегодных ассигнований на заказы и приобретение работ молодых художников, драматургов и композиторов; учреждение для выпускников художественных вузов золотых и серебряных медалей с предоставлением им права на стажировку у крупных мастеров и длительные творческие командировки; организация в театрах страны занятий по профессиональному мастерству (специальная речь, вокал, танец и т. д.).

Редакция центральных и местных газет и журналов, Госкомиздату СССР, Гостелерадио СССР, Госкино СССР предложено улучшить пропаганду творчества молодых писателей, художников, композиторов, артистов, режиссеров театра и кино, регулярно публиковать и рецензировать их произведения.

СОСОВЫМ вниманием рассмотрены материалы о постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». В нем мы видим реальное проявление заботы партии и правительства о работниках искусства, о его развитии.

Мы понимаем, что и на нас ложится большая ответственность — оправдать доверие молодежи. Необходимо обратить внимание на качество исполнения каждого спектакля, на каждый сценарий, на каждый урок, репетицию, учиться у мастеров, чтобы всегда с честью нести звание советского артиста, продолжать славные традиции нашей хореографии.

Я работаю в театре третий сезон. Это период для меня очень насыщенный и плодотворный: подготовка и выступление в ответственных партиях Одетты—Одэты («Лебединое озеро»), Нянки и Гамлетты («Вздыгерка»), Китри («Дон Кихот»), Феи Сорель («Спящая красавица») и др.; гастролирующие поездки в ПНР, Японию, по нашей стране, ответственные выступления в период отчета театра в Москве.

Сейчас мы готовимся к Международному конкурсу, который будет проходить летом в Москве. Это почетно и очень ответственно. Гаяла Мезенцева, Татьяна Терехо-

ва, Юрий Гумба, Сергей Березин и мы с Константином Закавказским уже начали подготовку к конкурсу. Определяется репертуар. Серьезные трудности связаны с подготовкой новых современных номеров. Мы знаем, что сейчас в эту работу включились молодые балетмейстер Д. Бранше и наш солист балета В. Бугарин, который будет ставить номер для Т. Тереховой и С. Березинго. Для нашей пары в днях Т. Мезенцевой — Ю. Гумба ставит номер хореограф из ГРД Дитмар.

К конкурсу нас готовят и я, СССР И. Курганкина (Т. Терехова); я, РСФСР О. Мисева (Г. Мезенцева); я, РСФСР В. Семенов занимается с мужичками. А со мной работает и я, СССР И. Колпачкина.

Мы надеемся, что руководство балета, наши реперитории и педагоги помогут нам хорошо подготовиться к этому серьезнейшему экзамену. Хотелось бы, чтобы в нашем коллективе; где особенно много артистов, была более четкой и организованной работа молодого артиста над работой за ответственную партию (с обязательной оркестровой репетицией), чтобы не было внезапных выходов, чтобы чаще организовывались молодежные спектакли и концерты, чтобы были установлены более тесные контакты с молодыми балетмейстерами из Ленинградского консерватория. Ведь мастерство артиста может расти прежде всего тогда,

когда он систематически работает над новыми партиями, образцами хореографии. В этом отношении я тоже мечтаю о расширении своего репертуара, т. к. пока я выступала хотя и часто, но в одних и тех же спектаклях. А мне бы хотелось поработать над новыми партиями, прежде всего в современных балетах.

В постановлении ЦК КПСС особое внимание уделяется вопросам воспитания молодежи. Мне кажется, что в театре у нас в этом отношении делается многое. Очень полезное занятие проводят в репертуаре молодых творческих работников, где изучаются материалы XXV съезда КПСС, изучаются в частности политическая, марксистско-ленинская теория. Молодежь привлекается к подготовке докладов и сообщений. В репертуаре мы было доверено выступить с докладом на тему «Наша партия и интернациональное хореографическое искусство».

Очень интересные занятия проходят в семинаре по эстетике с посещениями музеев, с показом диафильмов и т. д. Мне кажется, что молодым артистам издается в этом семинаре также очень полезны.

Мы глубоко благодарны партии за заботу о нас, И, конечно, приложим все силы, чтобы наше искусство было поводом людям.

Л. КУНАКОВА, з. а. РСФСР, солистка балета

В ЭТИ ДНИ мы все с особым вниманием читали постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Для нас этот документ особенно важен, к. поднимает все те проблемы, которые стоят в творческих организациях, волнуют молодежь.

В постановлении много места отводится улучшению организации учебного процесса в творческих вузах, а также работе с молодыми артистами, только что пришедшим в театр. Я — одна из таких артисток. Летом я окончила Ленинградскую консерваторию по классу профессора Н. А. Сервалля и была принята в стажировочную группу театра. Сейчас идет первый сезон моей самостоятельной жизни в искусстве. Надо сказать, что сразу почувствовалась заинтересованность руководства театра, внимание к моей работе. Мне предоставлена возможность подготовиться к исполнению партии Татьяны в спектакле «Евгений Онегин». Очень хорошо, что над партией, над образом мой серьезно работает с дирижером Ю. Гамалея, режиссером М. Высоцким и концертмейстером Е. Лебедевым. Я рада, что мне выделено достаточно количество уроков, списков, репетиций.

Я благодарна П. А. Серваллю и концертмейстеру консерватории Н. А. Тульчинской за то, что они и сейчас оказывают мне большую помощь, присутствуют на оркестровой репетиции «Евгения Онегина», высказали мне свои замечания и пожелания. Ведь это не только очень трудная постановка, но и сложнейший образ мировой литературы.

Мне очень хочется верить, что и дальнейшая моя работа в театре будет издаться под постоянным контролем и вниманием старших товарищей, у которых я надеюсь многому научиться. И надеюсь всего — я, РСФСР П. Богачева и лауреат Международных конкурсов Е. Головова. Их высокое мастерство, искусство всегда восхищали меня.

Я понимаю, что успех в нашей работе во многом зависит от нас самих — от того, насколько серьезно, систематически мы занимаемся, совершенствуем свое мастерство, ищем. Никогда не усложняйтесь на досуге — это должно быть для нас, молодых, правилом.

Л. ШЕВЧЕНКО, лауреат Всесоюзного конкурса, солистка оперы