

в 3-м сов. издании, 1976, 10 марта

РАПОРТУЮТ КОМСОМОЛЬЦЫ ТЕАТРА

Комсомольцы Кировского театра внесли свой вклад в Рапорт ленинградских комсомольцев XXV съезду КПСС, рассказали о своей творческой, общественной работе, о том, как они выполнили социалистические обязательства в честь партийного съезда. Молодежь театра принимает самое активное участие во всех новых постановках, в возобновляемых спектаклях, постоянно работает над повышением своего мастерства. Успешно завершена общественно-

политическая аттестация комсомольцев.

Почетное право подписать Рапорт от имени комсомольской организации предоставлено победителям социалистического соревнования С. Бережному, Н. Рудзинской, А. Майорову. С ними встретилась член редколлегии газеты, артистка балета Ольга Персиянинова. Мы публикуем ее интервью с Надеждой Рудзинской, Александром Майоровым, Сергеем Бережным.

АЛЕКСАНДР МАЙОРОВ:

С 1970 года я одновременно в течение нескольких лет был студентом Ленинградской консерватории и стажером оркестра театра им. С. М. Кирова.

После окончания консерватории принят солистом оркестра Кировского театра. В 1974 г. в Праге на конкурсе «Пражская весна» удостоен первой премии и звания лауреата. Во многих спектаклях мне доверяется исполнение сложных и ответственных партий, что обязывает к систематической большой работе над совершенствованием исполнения.

Молодежь оркестра, как и весь

наш коллектив, активно готовилась к встрече XXV съезда КПСС, участвуя в создании спектакля «В бурю», в концерте на объединении «Электросила». Мы с Ю. Семеновым приняли участие в концерте «Молодые артисты — съезду партии», который организовал творческий клуб театра.

Очень много пользы, удовлетворения от непосредственного общения со зрителями приносит шефские концерты, выступления в творческом клубе.

Сейчас активизировал свою работу наш «Комсомольский проектор», членом которого я являюсь.

НАДЕЖДА РУДЗИНСКАЯ:

В 1974 году после окончания средней школы пришла работать в театр им. С. М. Кирова учеником гримера. Работа сразу понравилась мне, увлекла. Обязана я этому, в первую очередь, заведующей цехом О. Н. Нечаевой, которая всегда терпеливо все объясняла, поправляла, поддерживала. Через год после прихода в театр я стала мастером. Приняла участие в конкурсе «Лучший по профессии», получила диплом.

Молодежь женского гримерного цеха приняла социалистические обязательства — на всех советских спектаклях работать своими силами, с поставленной задачей мы достойно справились. Молодежь

нашего цеха активно участвовала в подготовке нового спектакля «В бурю». В честь XXV съезда КПСС этот спектакль был подготовлен нашим коллективом досрочно — к 1 февраля, и в этом есть и наша небольшая частичка труда.

При подведении итогов социалистического соревнования я вышла победителем. Мне была оказана высокая честь — от имени комсомольцев театра подписать Рапорт XXV съезду партии.

Я горда этим и буду в дальнейшем стараться работать с еще большей отдачей и любовью, чтобы оправдать доверие коллектива.

СЕРГЕЙ БЕРЕЖНОЙ:

В 1970 году после окончания Ленинградского хореографического училища я был принят по конкурсу в Театр оперы и балета им. С. М. Кирова. За годы работы в театре я подготовил и исполнил ведущие партии в балетах «Лебединое озеро», «Жизель», «Гамлет», «Сотворение мира» и др.

Я очень благодарен за помощь педагогам-репетиторам, и в первую очередь коммунисту н. а. РСФСР В. Г. Семенову.

В этом году я поступил в Университет марксизма-ленинизма,

являюсь членом местного комитета театра.

Я горд и счастлив, что комсомольцы театра удостоили меня чести подписать Рапорт XXV съезду нашей партии, тем более, что в дни работы съезда партийное собрание театра приняло меня кандидатом в члены КПСС.

Я приложу все силы, чтобы в дальнейшем активно способствовать выполнению планов и задач, стоящих перед коллективом нашего театра.