

**ТВОРЧЕСТВО
МОЛОДЫХ**

Тут следует напомнить одно обстоятельство. Оба академических балетные труппы сейчас переживают сложный период внутренней творческой перестройки. Сменившееся недавно руководство трупп, стремясь активизировать балетную жизнь, устроило нечто вроде общего просмотра всех имеющих в наличии сил. Поэтому на протяжении двух последних сезонов в обоих театрах, и особенно в Театре имени С. М. Кирова, состоялось множество акварских дебютов, проб в ответственных новых ролях. Достаточно назвать выступления Г. Мезенцевой в партиях Одетты-Одилетты, феи Сирени, Бьядварки Микки, Н. Большаковой и В. Гуляевой — в главных партиях «Дон

Вторые места поделили танцовщицы, чей творческий сдвиг за последнее время наиболее очевиден, — С. Ефремова и Т. Фесенко. Обе они заняли в своих театрах положение ведущих солисток, успешно исполнили ряд центральных партий. И все же подлинная актерская зрелость, та самая, что позволила молодому Барышникову не просто блистать обаянием таланта и виртуозностью отточенной техники, но дать самостоятельное, детально продуманное и исполненное слож-

Тому свидетелем этой работы актеров, предложенных театрами на рассмотрение жюри. Чем объяснить, что В. Ганибалова была выдвинута на финальный тур сломе в роли Красавицы из блудного сына, которую она начинала готовить с самого нача-

И, наконец, не стоит ли в будущем сделать традицией подведение итогов творчества всех участников смотров? Ведь многие из молодых понимали заранее, что не войдут в число победителей. Но их специально приходи-

Во всяком случае, заостряя внимание на творчестве молодых, мастерство, современности, смотр побуждает снова задуматься над рядом насущных для балета вопросов.

В. ЧИСТЯКОВА