

# МОЛОДОСТЬ. МАСТЕРСТВО.

К первому смотру творческой молодежи Ленинграда **СОВРЕМЕННОСТЬ**

## ТРУДОЛЮБИЕ И УВЛЕЧЕННОСТЬ

За последние годы в Театр оперы и балета имени С. М. Кирова пришли молодые одаренные вокалисты, танцовщики, музыканты. Многие из них уже проявили свою артистическую индивидуальность и заняли заметное место в колллективе. По нашей просьбе мастера старшего поколения рассказывают о своих коллегах по искусству, участниках первого городского смотра творческой молодежи.

### Светлана ЕФРЕМОВА



Мне очень приятно подчеркнуть, что Светлана Ефремова относится к тем молодым актрисам, у которых большое дарование сочетается с любовью к танцу. Не случайно она обратила на себя внимание специалистов только после окончания Хореографического училища имени Вагановой. В нашем театре Светлана танцует и, надеюсь, будет всегда танцевать множество партий совершенно различного плана, казалось бы, даже взаимоисключающих друг друга. Судите сами: веселая и беззаботная Китри в «Дон-Кихоте» и Офелия в «Амастея», Илм ларичская, трогательная Золушка в одноименном балете и трагедийная Хесита из «Лауренси». Такой широкий диапазон дает актрисе возможность проявить в этих партиях не только профессиональное мастерство, которым она хорошо владеет, но и вложить в создаваемые ею сценические образы свое к ним отношение и, что очень важно, огромную непосредственность, присущую, замечу, далеко не всяким, даже очень хорошим артистам.

Хотелось бы отметить три характерные черты молодой танцовщицы. Прежде всего искренность и естественность, с которыми она перевоплощается в разные образы. Затем масштабность ее танца, хотя ростом она, как говорят, «не очень вышла». И, наконец, увлеченность, умение полностью отдавать себя роли.

Сейчас Ефремова разучивает партию Птицы-Мечты в ближайшей премьере театра — балете С. Слонимского «Икар» и одновременно готовится танцевать Аврору в «Спящей красавице». Снова во многом различные роли: классическая утонченная хореография М. Петина и романтический образ девушки, решенный современными пластическим языком на основе классического танца.

Со Светланой работают, передают ей свои партии, раскрывают секреты высокого мастерства Ольга Моисеева, Нинель Курганкина, Ирина Колдакова и делают это, насколько

явлено, с большим удовольствием. Так же, как и мы, они видят в Ефремовой одну из тех одаренных актрис, которые идут сегодня на смену нашим замечательным танцовщицам старшего поколения.

**И. БЕЛЬСКИЙ,**  
главный балетмейстер театра, народный артист РСФСР

### Елена ЗИМЕНКО

После окончания Ленинградской консерватории по классу профессора А. Григорьевой Елена Зименко была по конкурсу принята в стажерскую группу оперной труппы нашего театра. Хорошо помню, как уже на первом прослушивании членами художественного совета обратили внимание на отличные вокальные данные молодой певицы, на ее яркий артистизм и музыкальность.

Много и сосредоточенно работала над предложенными ей партиями. Зименко органично вошла в основную репертуар театра. Грациозна и лукавая и вместе с тем женственная и непосредственная Роина в «Севильском цирюльнике», трогательная и мужественная Джияда в «Риголетто», блестящая и искренняя Виолетта в «Травиате», чистая и гордая Лючия в «Лючия ди Ламмермур», жесткая и надменная Царца ночи в «Волшебной флейте» — вот далеко не полный перечень партий, с большим мастерством исполняемых ею в спектаклях.

Интересны и значительны женские образы, созданные молодой певицей. Лауреатом Всеобщего конкурса вокалистов, в операх советских композиторов. С проникновенной убедительностью и психологической глубиной исполняет она партия Луизы в опере Прокофьева «Обручение в монастыре», Марфы в «Абессаломе и Этери» Паллашвили, Матери в только что поставленной на сцене театра опере ленинградского композитора Г. Белова «93-й год».

С уверенностью можно сказать, что перед скромной и очень требовательной к себе и партнерам одаренной певицей-актрисой открывается широкая и перспек-



тивная творческая дорога. И мне, старшему ее товарищу, хочется верить, что большой успех у зрителей, первые удачные вокально-сценические работы, а также привлекающие своей самостью концертные выступления не искривят голову Елене Зименко, а заставят ее долгие годы серьезно, сосредоточенно и преданно служить славному и великому искусству оперы.

**Р. ТИХОМИРОВ,**  
главный режиссер театра, народный артист РСФСР

### Александр КОМАРОВ



Скрипач театрального оркестра. Вроде бы в большом коллективе трудно проявить свое творческое «я», трудно выделиться из множества первокурсных музыкантов. Однако Саше Комарову это удалось — всего за год он стал ведущим скрипачом, заместителем концертмейстера оркестра. Помогло ему в этом прежде всего огромное трудолюбие: в очень короткий срок освоил весь сложный и обширнейший репертуар нашего оркестра, пропеларовал свои партии со всеми дирижерами театра.

В нынешнем сезоне талантливому музыканту доверили исполнения ответственных скрипачьих солов в балетном репертуаре, в частности в «Дебеллом опере», «Валерье». Его игра отличается высоким техническим совершенством, нитовидной и эмоциональной чистотой. Воспитанник Ленинградской консерватории получил и ней не только твердые навыки игры на скрипке — ему помогли развить и усовершенствовать природное дарование.

Во время спектакля мы сидим с ним рядом, мне хорошо слышно «теплого» Сашкиного скрипка. Особенный успех сопутствовал ему в этом сезоне в развернутом скрипачьем соло на «Спящей красавице» — эта его работа выдвинута на сцену. Не только слушатели, но и оркестранты искренне аплодировали мастерству Комарова. Уверен, что вперед его ждут еще большие достижения. Порукой тому — горячая увлеченность молодого музыканта своим любимым делом.

**О. БАРВЕНКО,**  
концертмейстер оркестра театра, заслуженный артист РСФСР