

ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ СО ЗРИТЕЛЯМИ

Недавно в помещении театра Дворца работников просвещения состоялся творческий отчет молодых солистов оперы. Творческий отчет! Это всегда звучит торжественно и всегда налагает большую ответственность на артиста.

Вот об этой ответственности мне и хотелось бы поговорить. Как сказал в своем вступительном слове режиссер М. Высоцкий, в этот вечер мы слушали «заграничный день» нашего театра. И это, наверное, так и есть. Некоторые, окончив стажировку у нас в театре, быть может, уедут в другие театры, а кто-то останется и у нас. Это во многом будет зависеть от них самих, от их желаний и способности работать и умения выносить свою работу на суд зрителя.

Приятно было слушать молодые свежие голоса, видеть молодые лица, но это еще не все, и каждому есть о чем подумать, над чем поработать.

Открывал концерт А. Розуменко. Он исполнил заключительный монолог Отелло, арию Германа и романс Рахманинова «Все отнял у меня». Голос у него прекрасный, и научен петь он хорошо. На мой взгляд, ему уже можно поменьше думать о том, как он поет, и больше думать о том, что он поет. Не хватает глубины чувства, переживания (а отрывки все, как на подбор, требуют именно этого). Правда, это отчасти можно отнести и за счет волнения, так как публика в этом маленьком театре была очень представительная и сидела очень близко к сцене, а на большой сцене, в театре, Розуменко уже показал, что он умеет сосредоточиваться. Напрямик, очень интересно спеты им куплеты Трике в опере «Евгений Онегин». Но на то мы и артисты, чтобы публика вдохновляла нас, а не заставляла дрожать и терять голову от страха. Волнения должно пойти на пользу, а не во вред исполнению. А Вера Остафeyчук именно таким нетворческим волнением обеднила свое выступление. Хочу пожелать ей от всей души учиться сосредоточенности и перед выходом и особенно на сцене, быть более собранной, т. е. именно из-за несобранности «пропала» ария Тоски, хотя певица обладает красивым голосом, чувствует музыку, что она и показала в арии Кумы из оперы Чайковского «Чародейка».

Но ведь не каждый день ей придется петь такую партию, как, например, партия Татьяны, где к последнему акту можно уже собраться, есть такие партии (но менее сильные и интересные, например, Наталия в «Тихом Доне»), где нужно предельно сосредоточиться и в одной небольшой сцене суметь доложить обо всем, что ты как актер хочешь донести до зрителя. И с этой же точки зрения хочу отметить выступление Зураба Базоркина. Он уже хорошо показал себя в работе над оперой «93-й год» в центральной партии Симурдена и активно входит в репертуар, не считаясь с величиной партий. На вечеру он пел арию Грязного, арию

Игоря и украинскую народную песню. Пение музыкальное, выразительное, правда, голос от волнения у него в этот вечер звучал не очень ровно.

Но что мне больше всего понравилось — певец был недолго своим выступлением, а это залог будущих успехов. Значит он умеет контролировать себя на сцене, хотя еще не всегда может сразу же исправить свои ошибки.

Очень приятное впечатление произвело выступление скрипачки Татьяны Макаровой (она стажер оркестра). Она показала хороший вкус и чувство стиля исполняемого произведения. Были исполнены три части из сонаты Брамса. И хотя она тоже очень волновалась, у нее, на мой взгляд, есть главное — воля к победе, без этого чувства артист не имеет права выходить на сцену.

И это подтвердили все три певца, выступавшие вслед за Таней. Е. Илларио в этот день должен был много петь, и вечером у него был усталый голос, почувствовалось это только в середине арии Хозе, плач Фредерико из «Арлезианки» и песня «Где б ни был я» Дубравина были спеты превосходно, в хорошей певческой и артистической манере.

Георгий Заставный тоже выступал очень профессионально, эмоционально и музыкально, исполнив арию Ренато из оперы Верди «Бал-маскарад», серенаду Дон-Жуана и украинскую народную песню.

Особо я хочу сказать о Лесе Наконечной. На мой взгляд, кроме богатейшего голоса, хорошей школы и музыкальности, ее отличают еще глубокая искренность и какая-то истовость исполнения. Конечно, ария Катерины Измайловой была исполнена не идеально, но я, пожалуй, не знаю более сложного произведения для крепкого сопрано. А исполненные затем романс Рахманинова «Они отлучили» и ария Манон с лихвой покрыли все трехи и показали, что у нас растет настоящая артистка, которая может не только упорно трудиться в классе, но и вынести свою работу на суд слушателей с наименьшими для себя потерями. И мне очень бы хотелось верить, что так же будет и с партией Ортуды, которую она готовит сейчас в спектакле театра «Ленинград», и с другими партиями.

Вот, пожалуй, все, что мне хотелось бы сказать нашим молодым солистам. Очень жаль, что Нина Терентьева и Любовь Волкова были больны и не смогли выступить на том вечере.

Еще раз хочу поздравить всех участников этого вечера с удачными выступлениями, лучшие номера из этого концерта будут показаны на заседании нашего творческого клуба по телевидению. И еще мне хотелось бы поблагодарить всех молодых концертмейстеров — Ротенберг, Рапакову, Мехми, которые приложили немало труда и украсили своими выступлениями концерт нашей молодежи.

Л. ФИЛАТОВА,
солистка оперы, лауреат Международного и Всесоюзных конкурсов