

4 34 сов. искусство  
2 Ленинград 1942, 20/XI, №17

# страница

## В спектаклях театра

Молодые артисты активно входят в репертуар театра, все чаще им поручаются ответственные выступления.

Наш корреспондент обратился к зав. балетным коллективом г. а. РСФСР В. Д. Ухову с просьбой назвать наиболее интересные вводы молодежи. Вот что он рассказал:

— Вводов было много, но я останавлиюсь на самых ответственных. Это Н. Ковмир — Базиль («Дон-Кихот»), Фрондосо («Лауренсия»), В. Ганибалова — Мехмен-Бану («Легенда о любви»), уличная танцовщица в «Дон-Кихоте», Никия в «Тенях» из «Баядерки», Е. Евтеева — Фригия («Спартак»), Ширин («Легенда о любви»), В. Бланков — Ленни («Тропой грома»), Р. Абдыев — Батыр («Шурале»), Ленни («Тропой грома»), С. Бережной — принц («Лебединое озеро»), Юноша («Шопениана»). Я сейчас не буду давать оценку каждому из этих вводов. Однако отмечу, что они все по-своему интересны и эти партии закреплены за молодыми артистами.