

„За сов. искусство“
г. Ленинград. 1942. 20/5, № 10

В Художественном совете театра

За последнее время в оперные спектакли театра на ведущие партии введено ряд новых исполнителей. Каждый из этих вводов прослушан на оркестровой репетиции членами Художественного совета и всесторонне обсужден на заседаниях Художественного совета.

Особенно внимательно и глубоко проанализирована работа молодых певцов — Е. Зименко и Н. Майборода над партиями Виолетты («Травиата») и Германа («Пиковая дама»).

На заседаниях Художественного совета по этим вопросам выступили н. а. РСФСР Г. Ковалева, Р. Баринова, з. а. РСФСР И. Богачева, гл. дирижер н. а. СССР К. Симеонов, гл. режиссер засл. деят. искусств РСФСР Р. Тихомиров, дирижеры засл. деят. искусств РСФСР Д. Далгат, В. Калентьев, гл. хормейстер н. а. РСФСР А. Мурин, режиссер з. а. РСФСР Б. Каляда, секретарь партбюро театра М. Мельников, председатель месткома Г. Шанявский и др.

На заседании Художественного совета было отмечено, в каком

направлении необходимо продолжить работу над совершенствованием исполнения этих труднейших партий.

Такие серьезные обсуждения конкретной работы молодого артиста над ответственной партией приносят несомненную пользу. Практику анализа вводов на заседаниях Художественного совета необходимо продолжать и в дальнейшем, т. к. это одна из наиболее действенных форм в творческом воспитании артистов.

На художественном совете был затронут также вопрос об индивидуальных занятиях вокалистов с педагогами. Говорилось о том, что некоторые наши солисты по тем или иным причинам меняют педагогов, в результате это влияет на творческое состояние певца, причем нередко в худшую сторону. Нарушается дыхание, идет неправильное формирование звука и слова, даже меняется тембральная окраска. Это вопрос очень серьезный и связан со всем комплексом вопросов работы с молодыми артистами. В связи с этим члены Художественного совета внесли соответствующие предложения.