

# ВДОХНОВЕННЫЙ АКАДЕМИЗМ

КОНЦЕРТНЫЙ  
ДНЕВНИК

У ВЕЧЕРОВ балета Ленинградского театра имени С. М. Кирова, состоявшихся недавно в Москве, была своя тема, своя внутренняя убежденность и своеобразная художественная законченность, их пронизывал пафос утверждения прекрасной эстетики классического балета.

Само построение вечера имело свою логику, ясное композиционное развитие. Первое отделение представляло собой классический концерт в композиции народной артистки СССР Н. Дудинской. По сути дела, это со вкусом и в меру театрализованный класс усвоения ведущих балерин, солисток и артисток театра. Все началось с простейших упражнений у «палки», перешедших в виртуозные комбинации на середине, и завершилось во втором и в третьем отделениях дуэтами и композициями из классических балетов самых различных эпох, стилей и направлений.

Первое отделение раскрыло особенности педагогической манеры и индивидуальности Н. Дудинской. Стало ясно, что она с глубоким знанием дела продолжает и развивает традиции великого педагога А. Я. Вагановой, одной из лучших учениц которой она является. Этот класс заставляет вспомнить об особенностях танца самой Наталии Михайловны, о его смелости, широте, стремительности, предельной технической насыщенности. Но вместе с тем эти черты развиваются в соответствии с требованиями современности — в самом построении

урока есть элементы полифонии, технического многообразия, особой динамики, не нарушающей строгих форм классического танца, но придающей им ощущение экспрессии и темперамента.

Второе и третье отделения концерта убедили в том, что артисты, овладевшие основами классического танца, обладают еще одним замечательным свойством — чуткостью к тончайшим стилевым особенностям и отличиям разных направлений классической хореографии. В па-де-катре на музыку Пуни в тончайшей стилизации оживает пленительная эпоха романтизма балета. Н. Макарова, Г. Комлева, Н. Бальшакова, Н. Груздева предстают в облике воздушных, легких, романтических sylphides. Удлиненность певучих, мягких линий, ажурная отделанность мелких движений, изысканность поз — все это передается с безупречным чувством стиля. Трудно выделить кого-либо из четырех исполнительниц. Но, пожалуй, Н. Макарова и Г. Комлева — балерины, за последнее время ставшие крупными художниками классического танца, живут в атмосфере романтического балета с наибольшей естественностью и свободой.

Во всем своем несколько наивном очаровании предстает старинный «Фестиваль цветов» Хельстеда в постановке Бурнонвилля. А. Сизова и Ю. Соловьев полностью овладели «кружевным» стилем этой прелестной компози-

ции. В «Арлекинаде» Дриго сложнейший технический рисунок дуэта исполнили Г. Какишева и, особенно В. Панов, наполняют ощущением живой и лукавой иронии, встречающей радостный отклик у зрительного зала. Здесь техническая сложность не мешает артистам жить на сцене абсолютно непринужденно, весело, задорно. Номер заставляет вспомнить о приемах комедии дель арте, своеобразно преломленных через призму хореографического театра. В дуэте на музыку медленного вальса Дебюсси Г. Иванова и В. Десницкий демонстрируют искусство скульптурно выразительных поз, красивых группировок, рельефных поддержек. Э. Минченко в танце «Охотник и птица» на музыку Грига покоряет одухотворенностью скорбного и трепетного облика девушки-птицы. А в классическом дуэте из балета «Ручей» Делиба Н. Макарова и С. Викулова показывают незаурядное искусство чисто воздушного танца, основанного на легких взлетах, «целешности» приземлений, строгую элегантность хореографической манеры. И, наконец, третье отделение — гран па из балета Минкуса «Пахита» представляет собой как бы венец всего концерта, его блистательное завершение, в котором дуэт основных исполнителей обрамляется технически сложными вариациями солисток и женского кордебалета. В гран па восторженный отклик всего зрительного за-

ла вызвало поистине виртуозное мастерство Г. Комлевой, соединяющее техническую силу с элегантностью, инструментальной чистотой и музыкальностью танца.

Таким образом, в этот вечер мы увидели самые различные направления и оттенки классического танца — от простодушной, чуть жеманной грации композиции Бурнонвилля, несущей особенности датской школы, до скульптурно-пластической выразительности дуэтов на музыку Дебюсси и Грига, от стилизации на темы романтического балета до комедийного трио «Арлекинады». Пожалуй, единственное, в чем можно упрекнуть наших ленинградских гостей, — в излишней щедрости, изобильности несколько затянутого концерта. Может быть, следовало исключить некоторые номера, от этого впечатление стало бы еще сильнее.

Ленинградцы давно зарекомендовали себя ревностными хранителями и апологетами академического классического танца. Это та незбываемая основа, которая дает право на самый смелый и новаторский поиск в искусстве. И мы уверены, что в следующие свои приезды Театр имени С. М. Кирова покажет нам не только образцы бессмертной и прекрасной классики, но и фрагменты из новых спектаклей, развивающих лучшие тенденции современного хореографического искусства.

Николай ЭЛЬЯШ.

КОЛЛЕКЦИЯ ПУБЛИКАЦИЙ  
С. МОСКВА

1 МАЯ 1969