

ТВОРЧЕСКИЙ человек — какой он? Актер, режиссер, художник — все это профессии, самый смысл которых предопределяет ответ на такой вопрос. Однако, по существу, принадлежность к ним — лишь внешняя форма, за которой обстоит дело с творчеством, с его особенностями, с его задачами, с его эстетическими, моральными требованиями, предъявляемыми временем и работникам искусства. Истинная творческая сущность остается непознаваемой, если не раскрыто заключенное в нас сокровище — конкретное содержание индивидуальности.

Сегодня нас особенно заботит нравственная индивидуальность молодого артиста, ибо от молодежи непосредственно зависит будущее нашего искусства.

Воспитание театральной молодежи — сложный вопрос. Каждый год в нашу оперную труппу приходит молодое пополнение. Помощники, артисты, не имеющие жизненного и творческого опыта, поверить в свои силы, в свои возможности, найти верный, для себя единственный путь в искусстве — вот что стоит перед всеми нами, воспитателями нового поколения.

Такой оперы перед молодежью стоит широкая задача: выявить все творческие возможности, требующие от каждого только одного — последовательной и систематической собственной работы, бережного отношения к своему таланту, служения интересам театра, а тем самым — интересам зрителя.

НАСКОЛЬКО лет назад в нашу труппу пришли три молодых человека, окончившие Ленинградскую консерваторию. — Валерий Малышев, Михаил Черножуков и Владимир Морозов. Все трое обладали незаурядными вокальными данными. Все трое пришли на большой репертуар.

Они были очень разными по характеру, у каждого свои наклонности и свои помыслы. По-разному складывались и их творческая судьба в театре. Один из них был настроен несколько иначе, чем все остальные: он не всегда следовал законам театральной дисциплины. Другой на первых порах явно переопекался: своя еще не раскрытая и не подкрепленная мастерством возможность, хотел сразу петь только ведущий репертуар, держался несколько высокомерно, думая больше о себе,

чем об интересах театра. Третий старался стоять особняком, был очень замкнут, природная скромность и застенчивость долго мешали ему в работе, он остро переживал любую, даже пустячную неудачу, болезненно реагировал на замечания руководителей и товарищей, был робок и как ему самому казалось, несколько смешон.

И вот прошло время. Сейчас все трое заняли по праву ведущее положение в театре. Помог им в этом коллектив, требовательное и доброжелательное отношение старших товарищей. Молодые актеры много пришлось переопеять, переос-

лаивать, переиспытывать в театре. Нередко даже умные, наделенные талантом и щедростью души молодые исполнители, ощутив сложность апломбизма и опытные успехом, не могут уйти от соблазна «премьерства». И начинается: хочу — пою, хочу — не пою, не повысите зарплату, не дадите квартиру — уйду из труппы. Тут уж судьба театра, интереса коллектива отходит на второй план. А ведь подобные настроения неизбежно сказываются и в творчестве: чувства себя непогрешимым, артист начинает петь ad libitum, нарушая музыкальный ансамбль; замыкается «самостоятельным» в ми-

другое — чувство индивидуальной и коллективной ответственности, любовь к своей профессии, жажда творчества дают прекрасные плоды подлинной творческой и человеческой дружбы.

Так, в начале прошлого сезона в театр пришла совсем юная выпускница Казанской консерватории Римма Волкова, получившая третью премию на Международном конкурсе вокалистов в Рио-де-Жанейро. Обладательница незаурядных вокально-сценических данных, одаренный музыкант, Р. Волкова совсем не имела сценического опыта. И там не менее ей была поручена партия Мар-

гариуса, которая может лишь восторженно образованный актер, интересующийся не только своей вокальной стороной, а всем комплексом, связанным с подготовкой партии.

И перед нами во всю ширь встает очень серьезный вопрос воспитания в молодых актерах нестремимой внутренней потребности познавать новое, неизвестное, развивать свой интеллект, читать, знакомиться со смежными видами искусства, последовательно совершенствуя свои знания, расширяя границы творчества.

Ведь без способности масштабно мыслить и глубоко чувствовать искусство невозможно.

Воспитание артиста — это не только и не столько передача ему знаний, но и формирование его личности, его мировоззрения, его отношения к искусству, к театру, к зрителю.

В этой связи я не могу не сказать о молодой, сравнительно недавно пришедшей в наш коллектив после окончания Ленинградской консерватории Ирине Богачевой, завоевавшей первую премию на Международном конкурсе вокалистов в Рио-де-Жанейро. Кстати, не сомневаясь, что удача певца в труднейшем составе ансамбля была не только отличными вокальными данными, природной музыкальностью, профессиональной подготовкой и культурой (такая высокая обладательница конкурсанты), помогли богатство внутреннего мира артистки, широта ее взглядов, мысли.

Если спросить, какой чужой запас знаний, опыта имела И. Богачева в начале своей театральной карьеры, станет очевидным, сколь велики результаты ее упорной работы и еще — какую действительно помощь оказали ей старшие товарищи, в частности Р. Барнова.

Смисл молодежи, занимающей ведущее положение в Ленинградском театре имени Кирова, растет с каждым годом. Сейчас здесь один из первых мастеров дивизиона Людмила Филиппова, человек высокой культуры, беззаветно любящий к искусству, предельно требовательный к себе и к своим коллегам, прошедший интересный творческий путь от участия в художественной самодеятельности до солистки оперы академического театра, привела к значительным успехам. В этом же списке молодежи и любимца всего коллектива, наделенная истинно оперным, вокально-сценическим талантом, О. Гискийте. За короткий срок она сумела войти в репертуар и покорить не только ленинградского зрителя, но и многочисленных любителей оперного искусства во всех городах, где молодая солистка нашего театра бывает на гастролях. Ее талант требует дальнейшего шлифования, внимательного и бережного отношения — О. Гискийте только начинает свой творческий путь, но работать с ней для режиссера и дирижера — подлинная творческая радость.

РАЗМЕР газетной статьи не позволяет рассказать и о многих других молодых солистах оперы. Однако мы отвлеченно понимаем, что это человек, который определяет не только выбор и накопление репертуара, идейной глубины, остроты и выразительной формы каждого спектакля, взаимосоотношение всех компонентов, создающих целостное художественное произведение, но и в первую очередь единство мировоззрения и гражданских позиций, реализацию творческого потенциала, творческого, сплоченного таланта и профессиональной труппы, непрерывно пополняемой одаренной молодежью. Ибо основным носителем идейно-художественного замысла постановщиков в оперном театре в первую очередь является певец-актер.

О ВОСПИТАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

ИМ ОТКРЫТЫ ВСЕ ДОРОГИ...

Роман ТИХОМИРОВ, главный режиссер Ленинградского академического театра имени С. М. Кирова

в жизни. Но было ясно: он даже в самой небольшой партии старался воплотить многогранный, сочный образ.

МНЕ ВСЕГДА бывает необычайно жаль неразумно потерянного времени, дня, прожитого даром. Искусство непременно смывает за это. Так, не один год искусство «мстило» одной молодой и способной солистке нашей труппы. Одаренная вокальница, способная актриса, обладавшая привлекательной внешностью, она еще студенткой обратила на себя внимание. Отлично дебютировала в театре, молодая певица уверовала в свою сценическую звезду, почта на лаверах, перестала заниматься, следить за собой, стала нарушать законы режима, так необходимому певцу-актеру. А главное, прекратила самостоятельную работу. К счастью, исправила положение. В пору учения в театральном училище, в учебной опере: потребовалась серьезная работа, мобилизация всех творческих сил, и в результате — успех на премьере, заслуженное право исполнять и другие ведущие партии основного репертуара.

Испытание успехом, — пожалуй,

заслуженная, но самым важным было то, что в самой небольшой партии старался воплотить многогранный, сочный образ.

Нередко слово «аксиоматичность» приводит талантливого молодого человека к потере самокритики. И если в этот момент не направить его по правильному пути, в нем начинают вырабатываться эгоизм, чувство личностности, даже цинизм. Он ставит себя в привилегированное положение (особенно тогда, когда чувствует, что нужен театру), игнорирует всеобщее понятие о режиме, иногда увлекается алкоголем, популяризм, как известно, немало одаренных и творчески перспективных молодых людей. И только влияние коллектива, старших товарищей может принести исцеление: дух творческого содружества, чистых и уважительных взаимоотношений и примерности мастеров и молодежи.

Я это множество раз проверял в своей труппе. Принято считать, что имеющие еще место в театрах антиобщественные взаимоотношения чаще всего разделяют солистов оперы, обладающих однополовыми по тесситуре голосам. Не буду спорить: с подобным приходится сталкиваться. Однако наблюдаешь и со-

бы в «Парской невесте». И здесь большую и осязную помощь в работе давал вокальным и сценическим образам К. Волковой и сценическим образам К. Волковой. Даром Р. Волковой этой партии прошел отлично, и, пожалуй, больше всех этому радовался ее старшие товарищи, увидевшие реальные результаты своей творческой опеки молодого исполнителя.

Таким же теплым, товарищеским, а главное, творчески взаимоотношения установились между Б. Штоколовым и молодым, но успешным уже своим отличием зарекомендовавшим себя артистом В. Веселозановым. И Международного конкурса вокалистов Евгением Нестеренко. Я не могу здесь удержаться от добрых слов в адрес педагогов Ленинградской консерватории, воспитавших по-настоящему мыслящего певца-актера. Знание фортепиано, умение отлично сольфажировать помогают Е. Нестеренко в серьезной и труднейшей работе над репертуаром: помогают быстрым вхождением в новые спектакли.

ПОСТИЖЬ глубину характера, самостоятельно разбираться и понять идейно-художественную сущность оперы и со-