

ПРИНИМАЯ ЭСТАФЕТУ...

ОГРОМНЫЙ зал Ленинградского дворца культуры имени М. Горького переполнен. Волнение в зале. Волнение за кулисами. И это понятно — в тот вечер молодежь знаменитой балетной труппы Кировского театра давала здесь концерт-отчет.

Естественно, праздник хореографической юности должен был стать и стал прежде всего праздником классического танца: ленинградский балет славен своими традициями, верностью классической хореографии, и не случайно среди участников вечера, только начинающих свой творческий путь, уже много лауреатов междугородних конкурсов классического танца.

Итак, большое классическое па из балета «Пахита» — это всегда проверка профессионализма, выучки, владения техникой. И как молодёжь уже сильно «затанцованная» хореография, как еще раз утверждает свою жизненную силу, когда ее исполняют молодежь! В классических вариациях «Пахиты» разносторонне проявились актерские индивидуальные танцовщицы — мечтательность Елены Евтеевой, задорника Ольги

Вторушиной, грация Нины Солдун, виртуозность Людмилы Ковалевой, застенчивая женственность Ольги Искандеровой, академическая точность Виталия Афанаскова.

Фрагмент из «Пахиты» подготовлен Натальей Дудинской. Преемственность традиций, передача опыта и мастерства ярче всего сказались в тайце ее ученицы Валентины Ганибаловой. Свойства своего танца — размах, отточенность, бравадную взволнованность передала Дудинская своей совсем юной ученице. Ганибалова уверенно ведет первый «голос» танцевальной сюиты.

И еще одна классическая сюита Чайковский. Балет «Щелкунчик». Наталья Большакова, уже хорошо известная ленинградским зрителям, хотя ее сценический путь начался совсем недавно, выступает теперь как яркий мастер. Радует, что уверенный танец Большаковой все отчетливее становится пленительно женственным, разносторонним по настроению. Ее партнер Вадим Гуляев — танцовщик музыкальной одухотворенной пластики. Музыку Чайковского оба солиста — серебряные призеры Варненского фести-

валя — слышат проникновенно, чутко.

Чудо танца, как всегда, раскрывается Михаилом Барышниковым. Можно только удивляться, что на втором году сценической жизни танцовщик постиг в совершенстве не только техническое мастерство, тому примеры известны, а полностью раскрыл свою манеру танца, искрометную, насыщенную мужественной грацией, неожиданной экспрессией.

Но ленинградский балет в лучшие периоды своего творчества никогда не развращал верность классике с поиском нового в искусстве. И потому о том, как продолжают эту традицию ленинградские мастера танца, в тот день свидетельствовали выступления Елены Евтеевой и Вадима Гуляева, с особой взволнованностью исполнивших дуэт Ширин и Ферхада из балета «Легенда о любви», Светланы Ефремовой и Сергея Петрова, выбравших дуэт из балета «Барышня и хулиган».

Танцовщик Константин Раесадин дебютирует в роли хореографа. Показавший им номер «Мужик и черт», который он показал вместе с Виктором Федоровым, заслуживает

особого внимания. Вечная тема народных сказок о мужике, перехитрившем самого черта, решена с озорством, лукавым юмором.

И, конечно же, концертный отчет молодых кировцев был бы незавершенным без рассказа о нашей современности, героических подвигах советских людей в дни мира и войны.

Одноактный балет на музыку ленинградского композитора В. Успенского «Памяти героя». Герой не безмятежен — татарскому поэту Мусе Джалилю, погибшему в фашистском застенке, посвящают свой спектакль танцовщик и исполнители.

Нельзя не почувствовать, с каким волнением отнеслись к этой работе все участники спектакля — балетмейстер и автор либретто Игорь Чернышев, исполнитель роли поэта Николай Сергеев, артисты балета, участвующие в спектакле, студентка Музыкального училища при Ленинградской консерватории Н. Рогова, голос которой ведет музыкальную тему муз.

Сверстники артистов-кировцев, собравшиеся в зрительном зале Дворца культуры имени Горького, тепло встретили своих гостей. Их отчет в рабочей аудитории показал, как богата духовно и талантами молодая поросль ленинградского балета.

Г. КРЕМШЕВСКАЯ.
ЛЕНИНГРАД.