

МОЛОДЫМ — ВНИМАНИЕ И ЗАБОТА

СЧИТАЕТСЯ, что цифры невыразительны, когда речь идет об искусстве. Пусть читатель реңит сам, так ли это. Назову лишь две: 154 актера в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова моложе 30 лет. И еще: за последние годы 30 молодых товарищей мы приняли в члены и кандидаты КПСС. Среди них те, чьи имена хорошо известны далеко за пределами Советской страны: народная артистка РСФСР И. Колпакова, заслуженные артисты республики Г. Ковалева и В. Семенов, солисты С. Кузнецов и А. Храмов, дирижер В. Федотов.

С гордостью и радостью думаю о нашей творческой молодежи. Смена прославленным мастерам растет замечательная. Молодые талантливы и трудолюбивы. Да мне и незачем убеждать в этом читателей: стоит лишь назвать имена Н. Макаровой или Ю. Соловьева, Л. Филатовой или только что вернувшегося со стажировки в миланском «Ла Скала» В. Атанова. Каждый, кто видел или слышал их в спектаклях, вспомнит о щедром даровании этих артистов, их высоком профессиональном мастерстве. Наша молодежь получила признание и во многих зарубежных турне по Европе, Америке, Азии, Африке. На Международном конкурсе молодых артистов балета в Варне в прошлом году А. Сизова и С. Вилулов награждены золотыми медалями. На Всесоюзном конкурсе имени Мусоргского звание лауреата присвоено солисту оперы И. Новолошиникову, диплом первой степени вручен В. Морозову. Талантливые артисты оркестра С. Красавин, Д. Пигузов, И. Лифановский, О. Пыталов, В. Сердюк, Э. Сильд удостоены званий лауреатов всесоюзного конкурса.

Я не зря сказала, что молодые очень трудолюбивы. На их плечах — весь основной репертуар театра. В восьми балетах ведущие партии танцует Ю. Соловьев, в тринадцати — Г. Комлева и недавно принятый в нашу труппу Б. Панов. Недавняя выпускница Консерватории И. Богачева уже поет на академической сцене сложнейшие партии оперного репертуара: Марину Мнишек и Кармен. Стажеру М. Егорову поручены ведущие роли в «Князе Игоре», «Обручении в монастыре», «Гуняди Ласло».

Успехи эти — результат большой работы и

заботливого внимания, которые уделяют творческой молодежи руководство, партийная организация театра и его заслуженные мастера. И в опере, и в балете, и в большом симфоническом оркестре, и в хоре — словом, во всех наших цехах с артистами проводятся систематические групповые занятия, ведется большая индивидуальная работа. Репетиторы, педагоги, концертмейстеры, хормейстеры, дирижеры помогают молодежи быстрее войти в репертуар, овладеть мастерством. Сейчас все чаще можно видеть на спектаклях и репетициях замечательных ветеранов искусства, представителей совета пенсионеров, которые требовательно, но в то же время доброжелательно следят за работой молодых, указывают на недостатки, советуют, учат, передают свой опыт.

Творческая атмосфера в театре вызвала к жизни рождение двух новых интересных молодежных коллективов: струнного ансамбля под руководством Л. Финделя и хорового ансамбля под руководством Л. Теплякова. Еще больше раскрытию способностей и талантов помогают смотры и молодежные концерты. Художественный совет решает не только творческую судьбу молодых исполнителей, но и вопросы их бытового и материального благополучия.

Но, конечно, заботит нас не только это. В полную меру талант раскрывается лишь тогда, когда расцветает личность художника. Поэтому партийная организация уделяет большое внимание идейному, гражданскому воспитанию молодых. Да, к сожалению, и у нас еще не изжиты «ячество» и «премьерство», болезненное восприятие критики в свой адрес. Иногда среди молодых встретишь этакое иждивенца, который норовит жить полегче, плыть в искусстве поверху. Нет-нет да и столкнешься с утверждением: «А зачем мне общественная работа или партийная учеба? Я и так с высшим образованием!»

Мы много работаем над тем, чтобы такой точки зрения не разделял никто. Первый помощник партийной организации в этом важном деле — сама молодежь. Вот почему в самом начале статьи я назвала цифру, которой мы гордимся: 30 лучших, талантливейших молодых артистов за последние годы стали коммунистами, активными бойцами идеологического фронта.

Мы придаем большое значение нашим теоретическим семинарам по марксистско-ленинской эстетике, в которых вместе со всеми работниками театра учатся и молодежь. Эти занятия меньше всего похожи на пресловутые «мероприятия», где докладчик скучно и сухо излагает теоретические вопросы. На семинарах (ими, к сожалению, еще не руководят ведущие творческие работники театра) речь идет о проблемах искусства, а теоретические положения подкрепляются разбором примеров из нашей практики. С помощью молодежи более интересными стали теоретические конференции. В откровенный, взволнованный и очень полезный разговор вылилась конференция на тему «Моральный облик советского человека». О наших жизнеутверждающих делах шла речь на недавнем открытом партийном собрании, посвященном вопросу о долге и достоинстве советского актера.

Многие молодые учатся в Университете марксизма-ленинизма при Горкоме КПСС. В этом году его заканчивает концертмейстер оркестра О. Барвенко, активными слушателями являются артисты балета муж и жена Павловские.

СДЕЛАНО немало. Но еще больше нам предстоит сделать. В партийной работе с молодежью есть огромные резервы. Мы ищем более глубоких, более душевных контактов с каждым. Молодым — зоркое, строгое, дружеское и требовательное внимание везде. Творческий клуб? Отлично! Пусть и туда чаще приходят к певцам, оркестрантам, солистам балета их старшие товарищи — коммунисты. Есть у артистов желание создать вечернее молодежное кафе? Мы им поможем. И эти часы их отдыха, дружеских бесед не должны остаться без нашего доброго, товарищеского внимания.

Коммунисты театра знают: мы обязаны воспитывать у нашей молодежи высокую гражданственность, идейную убежденность. И мы все сделаем для того, чтобы выполнить этот наш долг.

З. СТРИЖОВА,
секретарь партийного бюро
Академического театра оперы и балета
имени С. М. Кирова