

Молодые мастера

В ТЕАТРЕ им. С. М. Кирова зародилась хорошая традиция — организация творческих вечеров в связи с присвоением артистам почетных званий. Таким концертом 22 февраля театр и зритель тепло отметили присвоение звания заслуженного артиста РСФСР К. Федичевой и Ю. Соловьеву. Творческий вечер этих артистов — событие значительное, радостное, праздничное; оно вызвало большой интерес у всех любителей балета. Ленинградский зритель хорошо знает и высоко ценит творчество К. Федичевой и Ю. Соловьева — ведущих танцовщиц театра.

Галерия Федичева — балерина очень широкого творческого диапазона. В ее репертуаре ведущие

лостью у взыскательной ленинградской публики, а также за рубежом. Пожизненный, настойчивый труд, серьезное, по-настоящему творческое отношение к своей профессии, работа под руководством выдающихся артистов советского балета народных артистов СССР Н. М. Дудинской и К. М. Сергеева, творческое соревнование со своими коллегами в столь сильном балетном коллективе обеспечили значительный творческий рост артистов, формирование их мастерства.

Концерт явился творческим отчетом, и нельзя не признать, что зритель очень высоко оценил работу К. Федичевой и Ю. Соловьева. Все, кто был в тот вечер в зале театра, ощутили подлинную

ла составлена так, чтобы продемонстрировать разносторонность дарования балерины. Видимо, этим объясняется ее обращение к Испанскому танцу из «Раймонды» и миниатюре Л. Якобсона на музыку Б. Кравченко «Встреча» (последний номер особенно удался артистке).

Можно думать, что К. Федичева, классическая балерина, сохранит эти номера в концертах. В исполнении ею «Прелюда» Скрябина слились неразрывно высокий артистизм, отточенность хореографического мастерства и драматический талант.

Ю. Соловьев предстал перед зрителем также в разностороннем репертуаре (в частности, артист исполнил романтический Седьмой вальс Ф. Шопена, хотя, может быть, более удачным был бы выбор отрывка из «Жизели»). Легкость Соловьева всегда восхищает зрителя. Соловьевские прыжки — это незабываемое, красивое зрелище, заставляющее восхищаться всех. Полнота — основная примечательная черта артиста.

Именно в расчете на эти возможности Ю. Соловьева сочинил К. М. Сергеев партию Человека в балете «Далекая планета». Исполнение этой партии явилось значительной удачей артиста.

Ю. Соловьев блестяще отчитался, но, по-моему, он сделал большее: он дал заявки на исполнение новых партий. И можно теперь не сомневаться, что артист будет блистательным Фродосом Солором и, хочется верить, Базилем. И тогда еще ярче развернется дарование этого способного танцовщика.

Успеху концерта способствовали и солисты балета, из которых особенно хотелось бы назвать Н. Макарову, Э. Минченко, Г. Комлеву, И. Корнееву, В. Панова, а также замечательный кордебалет. В успехе концерта большая заслуга принадлежит педагогам-репетиторам Н. Дудинской, Т. Вечесловой, Б. Шаврову, Л. Тюнтиной, Н. Балтачевской, С. Капану, Б. Брускину. Зрители с интересом ознакомились с выставкой, посвященной творчеству К. Федичевой и Ю. Соловьева. К вечеру специально были изготовлены комплекты открыток — снимков артистов в различных ролях.

Творческая зрелость в сочетании с молодостью — это большое достоинство К. Федичевой и Ю. Соловьева. Провесть творческий концерт-отчет на высоком уровне — под силу только артистам высокого класса. Но молодым мастерам балета надо помнить, что совершенство хореографического искусства не имеет установленных пределов. Впереди еще длительный путь большого труда, а в труде — источник движения вперед.

А. АНИСИМОВ



К. Федичева и Ю. Соловьев
исполняют дуэт из балета
«Корсар».



Фото В. Королькова

партии в балетах «Лебединое озеро», «Баядерка», «Дон-Кихот», «Лауренсия», «Каменный цветок», «Ленинградская симфония», «Далекая планета», «В порт вошла «Россия».

В лице Ю. Соловьева театр, несомненно, имеет выдающегося танцовщика. Хотя артист очень молод и работает в театре всего шестой год, он является основным исполнителем в классических балетах «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель»; в его репертуаре также балеты «Карнавал», «Ленинградская симфония», «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Далекая планета».

По стажу Федичева и Соловьев — молодые артисты, но по профессиональному опыту, отточенности танца они уже давно с честью выдержали экзамен на зрелость.

Творческий подъем артистов способствовал праздничному настроению в зрительном зале, который с восторгом принимал каждый номер. Не хотелось бы писать рецензию, разбирать достоинства и недостатки каждого номера. Важно одно: концерт доставил большое эстетическое удовлетворение всем зрителям. Особенно ярко, на самом высоком профессиональном уровне, артисты исполнили третий акт из балета «Баядерка», классический дуэт из балета «Корсар», фрагмент из балета «Лауренсия». У К. Федичевой нельзя не отметить «Прелюд» на музыку Скрябина, который она блестяще танцевала с В. Пановым (прекрасная постановка балетмейстера К. Боярского), а у Ю. Соловьева — адажио с Г. Комлевой из балета «Далекая планета».

Программа у К. Федичевой бы-