

Пути и судьбы молодых певцов

...Список преподавателей зал. Помещен в конце статьи. Над списком, над каждым именем, читая материал.

Как повзрело бывшее слушателем, когда перед ним — артистка с красивыми голосами, умеющая много и глубоко исполнять творческие задачи, особенно велики партии молодых героев, интриганов, и в самом деле молодых талантливых вокалистов, таких, которыми вправе гордиться воспитанное из музыкального учебного заведения.

Нельзя сказать, вышедших из стен Ленинградской консерватории, успешно выступают в наших музыкальных театрах и на концертных сценах. Среди них: В. Мясников, А. Репин, А. Чернышев, Т. Богданов, В. Антонов, А. Губин, И. Сметанкин, З. Емельянова, А. Волкова, В. Балашов и другие.

Вот список известных имен певцов Консерватории: В. Давыдов, А. Панфилов, Нечасов, С. Прохоров, И. Панаев, И. Липунов.

И тем не менее музыкальные театры продолжают нуждаться в новых вокальных силах. Музыкальные театры не являются в роли требований советских зрителей. Много опер, много музыкальных пьес и это заставляет думать о развитии и развитии со стороны музыкальной общественности, работников театров. Прежде всего они состоят не в том, чтобы голоса молодых певцов неслись, чтобы «вызывались». Вызывают случаи и более тактично: воспитанники Консерватории терпят голоса совсем.

Каковы же, на наш взгляд, причины не успешности в Консерватории молодых певцов?

Почему или девушки неспособны прийти по конкурсу в музыкальный вуз. Сейчас известный математик вновь зачислены студенты не могут посвятить себя опыту любимому искусству. Предполагим, что начинающего вокалиста определяют в класс преподавателя опытного, певца на сцене или концертной сцене, который может передать своему ученику основы певческого искусства, строения голоса, имеющие огромное значение в профессиональном воспитании певца. Таким образом Консерватория располагает. Авторитаризм и уважением к учителю педагог: В. Давыдов, С. Емельянов, В. Давыдов, В. Антонов, И. Панаев, С. Прохоров, И. Панаев, И. Липунов, М. Уинг и другие.

Но может случиться и так, что студент попадает в класс опытного певца, который, не имея необходимого опыта, не может дать правильной основы будущему певцу.

Начинающая певица — очень сложный процесс. Начальные результаты обучения пока или много студента встречались и в выходящих педагогов. Но, когда студент в преподавателя возвращается слишком часто, надо присмотреться к его педагогическому методу.

Нам думается, что руководству Консерватории следовало бы рассмотреть эти обстоятельства, что в педагогической практике допущено

М. Лейбович, выступил случай серьезных неудач.

В студенческие годы Университета Училища Д. К. обладавший хорными голосом. Она поступила на первый факультет Консерватории с отличной оценкой в классе М. Лейбович. На первом же четвертом курсе студентка получила двойку, а сейчас ставится вопрос о ее профессиональной непригодности. Аналогичных случаев у М. Лейбович немало. Например, к примеру, Д. Барышников, Н. Сидорова, И. Шамир, В. Михайлова и другие.

Они не выходя в наставник прошлого солистка Театра имени О. М. Кирова. бывшая воспитанница Лейбович В. К. сейчас не может петь главные партии.

Нельзя не отметить и судьбу артиста А. Давыдова. Он поступил в Консерваторию из Брестского театра музыкальной комедии, где был ведущим партии баритона. На поступивших экзаменах получил отличную оценку. Педагог М. Лейбович убедил ученика, что у него прекрасный голос. Но на третьем курсе студент потерял голос. Не может быть верным мнением. На личном курсе окончательно выяснилось, что у Давыдова — во время. Сейчас он работает в Ленинградской опере после того, как В. Шапошников думает использовать по помощь молодому певцу и занимаясь с ним в течение нескольких лет, чтобы дать ему возможность окончательно утвердиться в качестве лирического баритона.

Мы подобрали несколько фактов, на этих примерах только потому, что они не единичны в Консерватории. Тяжелые случаи ухудшения вокальных данных, неточное определение характера голоса встречается и у ряда других педагогов. Типичным же недостатком преподавания вокала в целом является то, что студентам не объясняют правильно дыхание, им не дается прочной вокальной школы. В итоге многие из них поют чрезвычайно усиленным («форсированным») звуком и быстро переутомляются голоса.

Поступавшие в Консерваторию инструменталисты — почти готовые музыканты, с которыми преподаватели ведут виртуозно-педагогическую работу. Вокалисты же, в своей преобладающей массе, подготовлены недостаточно, ибо средняя школа уделяет мало внимания преподаванию хорового пения, тем же как и вопросам общепедагогического воспитания певцов в Консерватории особо сложными и ответственными. А между тем не всегда достаточно продвинуто и правильно дается молодым вокалистам учебный материал. Часто на первых же курсах они получают сложные арии, романсы, что только ухудшает состояние неокрепших голосов.

Все это давно должно было бы стать предметом серьезного методического разговора, но в повседневную практику Консерватории еще не вошли деловая и квалифицированная критика, коллективный методический контроль. Почти каждый руководитель класса чаще всего передает ученику не обобщенные результаты педагогического опыта, а лишь казавшиеся ему наиболее эффективными приемы на личной практике. Лучший опыт, конечно, имеет значение, но это еще далеко не все.

Характерно, что ценнейшие материалы всеобщей вокальной конференции, проходившей в Ленинграде в 1954 году, материалы, где обобщены системы различных вокальных школ Советского Союза, до сих пор не изучены Консерваторией и не выданы. Не было на вокальном факультете и курсов основ вокальной методики. Совсем недавно, впервые за много лет, был введен этот важнейший предмет. Впервые также в Ленинграде для обмена опытом был приглашен на три месяца крупнейший мастер вокальной педагогики Болгарии Илия Иосифов.

Нам думается, что руководству Консерватории (директор Ю. Брюшков, заведующий кафедрой В. Ольховский) нужно пересмотреть педагогические кадры; метод преподавания каждого педагога должен обсуждаться объективно, широко и смело.

Но вот молодой певец окончил Консерваторию и с волнением впервые переступил порог музыкального театра или концертной организации. Что же ждет его здесь?

Справедливость требует сказать, что за последние 3—4 года музыкальные театры начали уделять больше внимания воспитанию и выдвижению новых вокальных сил. Все чаще и чаще ведущие партии в оперных спектаклях Кировского и Малого оперных театров поручаются молодым исполнителям. В Театре имени С. М. Кирова начали вводить в оперные спектакли студентов старших курсов вуза, и практиканты В. Морозов, О. Архипенко с успехом выступают на сцене. Ценную инициативу проявил Малый оперный театр, создав специальную комиссию, на которую были приглашены молодые вокалисты, педагоги Консерватории и члены художествен-

ного совета. На этой конференции был поставлен ряд важных вопросов воспитания певца.

Однако повседневного творческого контакта между Консерваторией и музыкальными театрами нет. Далеко не все педагоги вуза интересуются судьбами своих бывших учеников; руководители музыкальных театров — далеко не все в Консерватории, они не бывают дома на выпускных экзаменах.

Музыкальные театры предъявляют большой и во многом справедливый счет вузу, во все ли они делают сами, чтобы на их сценах блистали молодые яркие таланты?

Театр обычно смотрит на молодого вокалиста как на опытного певца и поручает ему партии, имеющие требования репертуара. В результате и здесь возникают тяжелые случаи отсутствия необходимых партий, порой голосов.

В труппе Малого оперного театра есть солист М. Бузеников, начинающий выступать на сцене, будущий еще на первом курсе вуза. Театр поручил молодому, неокрепшему певцу сложнейшую партию Монро в «Семнадцати ватниках» А. Верди, после которой его голос начал резко ухудшаться. Сейчас он не может петь главные партии. Театр обязан в случившемся Консерватории, а Консерватория, в свою очередь, продолжает протестовать театру. В результате этот случай не исключение. В театре оперы и балета им. С. М. Кирова ухудшились состояние голоса у Т. Сидорова-Кузнецова. Бывшая воспитанница Консерватории А. Тарасова, артистка Театра музыкальной комедии, была вынуждена перейти на характерные роли, не требующие большого вокального мастерства.

Конечно, установить точно в таких случаях, где кончается вина вуза и где начинается ответственность театра за судьбы молодых певцов, трудно. Нужна повседневная тесная творческая связь театров с Консерваторией, нужны первоочередные встречи молодых артистов с их бывшими воспитателями. Необходимо также педагогическое по всем музыкальным театрам.

...Недавно любители пения с интересом приступили к спектаклю Оперной студии Консерватории «Князь Олег», в котором наряду с молодыми талантливыми певцами О. Ироником, В. Давыдовым, Г. Туртиной блистали своим мастерством упоминавшийся нами выдающийся певец Болгарии профессор Илия Иосифов. Его пребывание в Ленинграде, по общему мнению музыкальных кругов, внесло свежую струю в музыкальную жизнь нашего города. Такой обмен опытом между различными вокальными системами крайне нужен и нужен. Необходимо развивать его между вокальными школами республик Советского Союза, в первую очередь киргизской, таджикской школами.

Наша страна богата певческими талантами и хорошими педагогами. Важно, чтобы между ними установился самый живой творческий контакт. Чтобы методы обучения вокальному искусству перестали быть только личным достижением того или иного педагога. И тогда сценические музыкальные театры украсятся новыми певцами, которые унаследуют славу отечественного вокального искусства.

В. ГОЛСТАЯ
О. ПЕРСИДСКАЯ
И. ГУСИН