НИНЕЛЬ КУРГАПКИНА И БОРИС БРЕГВАДЗЕ В ТБИЛИСИ

С огромным интересом ждал тбилисский зритель гастролей солистов Ленинградского академического театра оперы и балета имени Кирова, воспитанников ленинградской балетной школы, заслуженной артистки РСФСР Нинель Кургапкиной и народного артиста РСФСР лауреата Сталинской премии Бориса Брегвадзе.

Волновались не только зрители, но и сами гастролеры. По приезде в Тбилиси Борис Брегвадзе сказал:

— Я выступал не раз в Большом театре в Москве, на сценах многих театров мира, но давно не испытывал такого волнения. Да это и понятно, ведь грузинские любители балета слишком требовательные зрители, и мне бы хотелось заслужить их одобрение.

Б. Брегвадзе и Н. Кургапкина—ведущие солисты Ленинградского академического театра оперы и балета имени Кирова.

Они выступают почти во всех балетных спектаклях, идущих на сцене этого театра. И какую бы роль они ни исполняли — лирическую или драматическую, трагедийную или романтическую, бытовую или комедийную,— зрители прежде всего в исполнении этих танцоров видят конкретный сценический образ.

Свои гастроли в Тбилиси Н. Кургапкина и Б. Брегвадзе начали выступлением в балете Л. Минкуса «Дон-Кихот». Небезынтересно вспомнить, что, когда в 1947 году Б. Брегвадзе был принят в балетную труппу Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова, первой его большой сольной партией в том же году была партия Базиля в балете «Дон-Кихот».

Исполнение партий Базиля и Челиты является одним из труднейших во всем мировом классическом балетном репертуаре. От исполнителей этих партий первым долгом требуется виртуозная техника. И прекрасно владея ею, солисты балета Н. Кургапкина и Б. Брегвадзе с первого же появления на сцене завоевали симпатии зрителей.

В отчетном спектакле гости танцевали с большим увлечением, пленяя зрителей темпераментом и высоким мастерством исполнения. Б. Брегвадзе показал себя не только как интересный танцор, но и как драматический актер и замечательный партнер Н. Кургапкиной. Особенно запомнилась зрителям сцена мнимого самоубийства в кабачке во втором действии. Здесь Б. Брегвадзе проявил настоящее актерское мастерство, которым к сожалению, не всегда одарены артисты балета.

Заслуженно оценили зрители и большое мастерство талантливой балерины Нинель Кургапкиной. Ее легкий высокий прыжок, стремительные, изящные движения, пластичность не раз вызывали аплодисменты зрителей.

Какой бы эпизод ни танцевали Б. Брегвадзе и Н. Кургапкина: были ли это танцы на площади испанского городка или на столе, в кабачке или в праздничном зале, артисты неизменно поражали зрителей необыкновенной четкостью, пластичностью и музыкальностью.

Необыкновенно впечатляющим было четвертое действие балета, где Б. Брегвадзе и Н. Кургапкина в сольных партиях еще раз доказали свое блестящее профессиональное мастерство.

Бурные аплодисменты зрителей, которыми в ходе спектакля они награждали Нинель Кургапкину и Бориса Брегвадзе, были бесспорным признанием их таланта.

Успеху ленинградских солистов балета способствовало также замечательное исполнение танцев народной артисткой республики Т. Чабукиани, заслуженной артисткой республики М. Гришкевич и артистками балета Э. Чабукиани и Л. Митайшвили.

Ш. МГЕЛАДЗЕ.

На снимке: Нинель Кургапкина и Борис Брегвадзе в балете «Дон-Кихот».

Фото Ф. Крымского.

Адрес редакции. Тбилиси, пр. Руставели, 42. ТЕЛЕФОНЫ: редактор—3-54-25, секрета

Типография Издательства ЦК КП Грузии «Заря В

„МОЛОДОЙ СТАЛИНЕЦ"
г. Тбилиси

26 МАЯ 1959