

# Музыкальная жизнь Ленинграда

## Выступают молодые певцы

Мы часто и не без оснований сетуем на то, что оперное исполнительское искусство в наши дни испытывает значительные трудности, что плеяда прославленных мастеров оперного театра пополняется слишком медленно, а консерватории не всегда выпускают из своих стен певцов, достойных занять место на сценах ведущих театров страны. Тем радостнее приветствовать появление на оперной сцене вокальной молодежи.

Недавно на сцене Театра имени С. М. Кирова шел спектакль «Евгений Онегин». Исполнители ролей Татьяны, Ольги, Онегина и Ленского — молодые артисты. Это — Л. Ревина, выступающая на сцене театра с прошлого сезона и успевшая спеть партии Февронии в «Сказании о невидимом граде Китеже» и Лизы в «Пиковой даме»; З. Кабанова — ныне еще студентка Консерватории, исполнившая, кроме Ольги, партию Маддалены в «Риголетто»; В. Кравцов, певший до недавнего времени в Театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, и, наконец, А. Почиковский, недавно окончивший Ленинградскую консерваторию и в данном спектакле дебютировавший в роли Онегина.

Рядом с «молодым квартетом» звучали в спектакле голоса представительниц старших поколений — С. П. Преображенской и Т. Е. Смирновой, взявших на себя скромные роли няни Филильевны и Лариной.

Это был превосходный спектакль, в котором сочетались большой опыт мастеров и трепетная взволнованность юности, что как нельзя лучше соответствовало героям пушкинского произведения.

А. Почиковский — обладатель красивого баритона, бархатно звучащего в среднем регистре, мужественно-

го в нижнем. Он очень музыкален. Его владение фразировкой могло бы казаться удивительным для молодого исполнителя, если бы не знать, что он ученик такого музыкального певца, как С. Н. Шапошников. От своего учителя А. Почиковский перенял и манеру сценического поведения в роли Онегина: благородную, без всякой аффектации, сдержанную. И в первой картине, и в арии третьей картины: «Когда бы жизнь домашним кругом», и в сцене ссоры с Ленским молодой артист убеждает правдивостью музыкально-сценического образа. Жаль, что он не всегда свободно владеет верхним регистром.

Вокальные и сценические данные Л. Ревиной отвечают роли Татьяны. У актрисы — хороший голос, ровный во всех регистрах. Поет она свободно. И вместе с тем нельзя не заметить, что в ее манере нет достаточной плавности, так называемой на профессиональном языке «кантилены». Будем надеяться, что это придет с опытом.

З. Кабанова в роли Ольги очень естественна и проста. У артистки нет так часто встречающейся в исполнении этой роли суетливости и чересчур бравурной веселости. Исполнение ею арии «Я не способна к грусти томной» и в вокальном и в сценическом отношении подкупило своей правдивостью. В сцене же была молодая артистка, стремясь «сыграть» много деталей, потеряла основную линию образа Ольги.

Очень хорошее впечатление оставил В. Кравцов в партии Ленского, в которой так важен поэтический строй музыки. В. Кравцов наделен красивым, выразительным тенором, в его пении, как и в сценической манере много обаяния. В. Кравцов нашел разные краски для трех арий Ленского: «Я люблю вас, Ольга», «В вашем доме» и «Куда, куда вы удалились». Целостность образа Ленского, как нам кажется, была нару-

шена излишне мелодраматической интонацией в фразе: «Вы, вы бесчестный соблазнитель!»

В целом спектакль «Евгений Онегин» с четырьмя молодыми исполнителями основных ролей произвел самое отрадное впечатление.

Л. ЭНТЕЛИС