

На сцене молодежь Кировского

Под знаком роста

АРТИСТИЧЕСКАЯ молодежь Театра им. С. М. Кирова вместе со всей советской молодежью готовится достойно отметить 40-летнюю годовщину ВЛКСМ.

Воспитанники Ленинского комсомола, воспитанные в себя со школьной скамьи его боевые традиции, молодые артисты внесли в театр энтузиазм товарищества, дух коллективизма в достижение общего успеха. Взыскательные к себе, к своим премьерам, неприязнительные в личной жизни, они отдадут все свои силы родному театру, борясь вравне с актерами старшего поколения за создание высокохудожественных оперных и балетных спектаклей.

Когда молодой певец Виктор Топориков впервые спел князя Игоря, а затем Аионисора и хорошо справился с этими партиями, это было праздником не только самого актера, но и всего театра. В. Топориков совсем еще молод в своей творческой биографии. Еще недавно он выступал в малых залах провинциальных театров, но и тогда уже обратил на себя внимание как певец, обладающий красивым лирико-драматическим баритоном. Не только отличные вокальные данные характеризуют этого молодого актера. Он трудолюбив, настойчив, чуток к замечаниям старших товарищей, не удовлетворяется достигнутым. Вот эти-то качества бывшего рабочего-комсомольца и помогают ему в овладении мастерством оперного певца. За очень короткий срок он подготовил еще одну партию, очень трудную по вокалу и сценическому поведению — Валентина из оперы «Фауст». Огромным творческим испытанием артистического профессионализма было для В. Топорикова исполнение им роли Ригелетто, экстремное, в порядке замещения заболевшего актера. Этот факт говорит о несомненном творческом росте одаренного молодого актера. На последней премьере театра «Сказание о невидимом граде Китеже» В. Топориков спел партию Федора Полякова. Эта роль в его исполне-

нии прозвучала очень ярко и убедительно. Сейчас В. Топориков готовит партии Эскамильо («Кармен») и князя («Чародейка»). Но это не предел его возможностей. Вперед еще много трудностей, но и много творческих радостей — интересная, увлекательная работа!

Давно обратила на себя внимание зрителей молодократ исполнительница партии Пилны и Татьяны в опере П. И. Чайковского «Пиковая дама» и «Евгений Онегин» Л. Ренна, всего только год работающая в театре. Сейчас молодая певица подготовила две трудные партии: Маргариты («Фауст») и девы Февронии («Сказание о невидимом граде Китеже»). Знаменательно тот факт, что молодая и одаренная артистка исполняла Февронию на премьере оперы. В ближайшее время ленинградцы услышат ее в партии Маргариты.

В активе молодой талантливой певицы В. Любавиной много спетых партий. Автономы («Иван Сусянин»), Михаилы («Кармен»), пажы («Бал-маскарад»), Маргариты («Фауст»). 20 сентября с.г. артистка успешно выступила в партии Агнесы Сорель в опере «Орлеанская дева». Эта роль исполнялась ею впервые. Сейчас В. Любавина с увлечением работает над новыми партиями в готовящихся спектаклях — Руслана в одноименной опере А. Дворжана и Эльзы в опере Р. Вагнера «Лиззириг».

Интересен творческий путь молодого певца В. Пучкова, который пришел в театр на Государственный ансамбль песни и пляски Советской Армии. Много самостоятельности пришлось проявить ему, чтобы овладеть сценой, приучить себя к гриму и не только «петь», выполняя все требования дирижера, но и играть, создавать образ, чего не требовалось в ансамбле. Подготовленные им в сравнительно короткий срок партии Радамеса («Аида»), Карла VII («Орлеанская дева») скоро прочно вошли в его репертуар, выдвинули в ряды ведущих актеров театра.

Заметно творчески выросли певицы Е. Федорова (сопрано), теор М. Гаврилкин, недавно принятая в театр в качестве стажера Т. Новикова, уже неоднократно

по спешающей партии Людмилы («Руслан и Людмила»), и многие другие молодые актеры.

Наша вокальная молодежь своими успехами обязана не только самой себе. Эти успехи, безусловно, стали возможны благодаря отеческой заботе о молодежи старших товарищей, вниманию к ее нуждам дирижера, режиссера и общественно-организационной театра.

Полное творческое горение, встречающее наше молодое поколение певцов славное 40-летие комсомола — праздник советской молодежи. Широкие горизонты открыты перед ними. Вместе со всем коллективом театра они хотят отметить предстоящий XXI съезд партии новыми творческими победами.

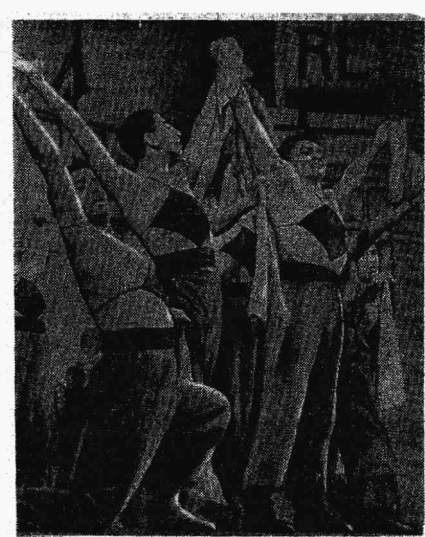
Л. ЯРОШЕНКО,
нар. арт. РСФСР

Будущее театра

КОГДА в театре говорят о праздновании 40-й годовщины со дня основания Ленинского комсомола, речь неминуемо идет о творческих успехах молодых артистов. В эти дни мы вновь задумываемся, правильно ли воспитывается молодежь, сумеет ли она поддержать славные традиции ленинградского балета? На этот вопрос трудно ответить сразу. Ведь недостаточно выпустить новые имена с театральных афиш и с помощью несложных вычислений подсчитать количество новых звезд. Надо изо дня в день присутствовать на балетных спектаклях, непременно я активным участником которых является молодежь, надо побывать на репетициях и уроках классического танца, чтобы уверенно сказать: мастерам растет достойная смена!

Приведу несколько примеров. Игорь Чернышев начал в театре свой третий сезон. Еще в последних классах хореографического училища, исполняя главную роль в балете «Станционный смотритель», он обратил на себя внимание незаурядными артистическими способностями. Поэтому в первый же год пребывания в театре ему была поручена роль Давида в балете Прокофьева «Камennyй цветок». А в прошлом сезоне молодой артист исполнил партию Евгения в «Медном всаднике» и Али Батыра в «Шурале». Достоинство Чернышева — умение самостоятельно мыслить в искусстве.

Вместе с Чернышевым в балете «Камennyй цветок» выступала Ка. лерия Фелдиче. Хозяйка Медной горы — первая ее крупная роль. Размах и темпераментность танца молодой актрисы обратили внимание зрителей. Позже Фелдиче исполнила столь несхожие между собой партии Одетты-Одиллии в



Сцена из спектакля «Красный цветок». Справа: Ван Лин-чен — Г. Селюцкий.

«Лабедином озере» и Заремы в «Бахчисарайском фонтане».

В последнее время все чаще стала появляться на афишах театра фамилия Анатолия Сапогова. Обладатель огромного актерского диапазона, он с одинаковым блеском исполняет Нурали («Бахчисарайский фонтан») и Шурале в одноименном балете. Зрителям надолго запомнятся ловкую, сухощавую фигуру ближайшего сподвижника Спартака — Эфиона, роль которого исполняет Сапогов. Руководство театра пристально следит за развитием этого самобытного дарования.

В прошлом сезоне балетная часть балетной труппы нашего театра выезжала на гастроли в страны народной демократии. Вместе с прославленными мастерами часть советского балета составляли и молодые артисты. За рубежом зрители горячо аплодировали искусству Коллаковой, Генслер и Миченко, Легат и Зубовичей, Гривова и Семелова. Вкулова и Гривина. Можно было бы привести десятки восторженных отзывов иностранной прессы о творчестве ленинградских комсомольцев.

В это время в Ленинграде, где естественно, ощущался недостаток исполнителей, артисты, только начинающие свой творческий

путь — Тер-Степанова, Ахмедиярова, Соколов, Павловский и многие другие, — напряженно работали, успешно разучивая «Сложнейшие партии. Они несли на себе основную тяжесть текущего репертуара.

Одновременно молодые артисты участвовали в постановке нового спектакля — балета Глазара «Красный цветок». Особенно удачно выступил в этом балете Геннадий Селюцкий, исполнявший роль Ван Лин-чен, что вдобавок после приезда в Ленинград в «Лабедином озере» — крупная работа танцовщика. Геннадий Селюцкий вместе со многими молодыми исполнителями стал лауреатом первого Ленинградского фестиваля.

«Белые ночи». Летом, когда на Брюссельской Всемирной выставке проходили национальные дни Советского Союза, двое комсомольцев нашего балета — заслуженная артистка республики Алла Осипенко и Алексей Семелов, получили участие в концерте советских мастеров сцены и были тепло встречены зрителями.

Сейчас, готовясь к празднованию сорокалетия комсомола, молодые балеты востребованы, трудятся, добывая новых творческих успехов. Она посвящает славную дату балет ленинградского композитора А. Петрова «Рыбаки». Один из составов исполнителей этого балета будет молодыми.

С 8 по 14 октября, когда в театрах Ленинграда проводится смотр молодых исполнителей, все балетные спектакли идут в молодежных составах. Это творческий отчет юных балетных товарищей перед зрителями. Помня театр, ни выступят с концертами в домах культуры и на предприятиях города.

Комсомольская организация балетной труппы Ленинградского театра, борется за повышение качества спектаклей, требует от своих членов постоянной совершенствования, неустанных поисков, творческого осмысления современной действительности. Она прикладывает усилия, чтобы молодые деятели искусства шли в ногу со всем комсомолом, собирая свой шаг с теми, кто варит сталь, трудится на целине, овладевает наукой. Не оставят, создавая, разрывая, расклевываящие о великих делах советских людей, — эта задача и балетодаров, и по плечу новому поколению советского балета!

Б. ФЕНСТЕР
и а. РСФСР, главный балетмейстер Театра им. С. М. Кирова