

Распут молодые силы балета

Три месяца была в зарубежной гастрольной поездке основная часть балетной труппы Театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Но хореографические спектакли продолжали оставаться в репертуаре. Танцевала в них в основном молодежь.

Подготовка молодежи не сводится к тому, чтобы ускорять выдвижение ее на ведущие роли. Этот процесс сложнее и серьезнее. Воспитание актера активно и плодотворно в тех случаях, когда не игнорируются промежуточные этапы его роста, когда к выбору дебюта подходят вдумчиво и требовательно. Нередко технические профессиональные навыки становятся единственным основанием для поручения танцовщику роли, к которой он еще не подготовлен актерски. Тогда получается холодный «пересказ» заданных движений, а не одухотворенный, образный танец.

Не меньшая доля ответственности ложится на молодежь. Мера скромности часто решает будущий рост актера. Иногда важнее отступить для более крупного шага, чем, увлекшись принципом «все могу», обречь свой танец на губительный штамп. Непрерывный труд, уважение к любой работе — залог того, что завоевания, достигнутые за последнее время, получат постепенное развитие в жизни каждого актера, вышедшего в первые ряды за короткий период гастроль балета.

Безусловно, будет развиваться дарование К. Тер-Степановой. Совсем недавно, срочно заменив заболевшую актрису, она в четыре дня разучила и с успехом исполнила роль Девушки-птицы в балете «Шурале». Несмотря на срочность выступления, оно было не случайным. Четыре года работы молодой танцовщицы в театре отмечены исключительной энергией и любовью к своей профессии. В каждой маленькой роли она обращала на себя внимание стройностью танцевального рисунка, продуманностью каждого жеста, изяществом, музыкальностью. Поэтому и сумела Тер-Степанова овладеть сложной танцевальной партией в балете «Шурале», выдерживать ответственный дебют.

Внешние данные танцовщицы не совпадают с привычным образом Девушки-птицы; она скорее напоминает маленькую, едва оперившуюся птичку, отбившуюся от стаи, но правдивость чувств и искренность сценического поведения дают актрисе право на исполнение этой роли, тем более, что технические трудности ею преодолены. Она станцевала партию четко, уверенно и как-то удивительно просто.

Партнером Тер-Степановой в «Шурале» выступил совсем молодой И. Чернышев. Его сценическая биография коротка, но продуктивность его работы нельзя связывать ни со счастливой слу-

чайностью, ни с торопливым продвижением на первые роли.

Еще в училище он был первым исполнителем роли Минского в балете «Станционный смотритель» и продемонстрировал незаурядные актерские данные; был вторым исполнителем роли Данилы в молодежном спектакле театра «Каменный цветок» и в это же время танцевал в кордебалете, обращая на себя внимание любовным отношением ко всякой работе. В маленькой, эпизодической роли студента-негра в балете «Тропой грома» он покорила человечество, лиризмом своего героя, дорогого ему не менее, чем недавно исполненные им роли сложные и ответственные. Одна из них — Бытыр в «Шурале».

Чернышев внешне ничем не напоминает богатыря, побеждающего в единоборстве лешего Шурале. Его Бытыр — герой не сказочной силы, а величия духа. Он человек и прост. Его лирическая душа тянется к вольнолюбивому сердцу Девушки-птицы. Исполняя лихую пляску охотников, он не кичится ловкостью и удалью. Даже в минуту свадебного веселья он не спускает глаз с невесты, понимая, как далеки мысли девушки от всего происходящего. Он стремится к ней и обретает ее. Бытыр — Чернышев — человек большого сердца и благородных помыслов.

Острым хореографическим рисунком отмечено исполнение партии Шурале А. Сапоговым. За последние три месяца репертуар артиста значительно расширился. После выступления в «Каменном цветке», где он показал себя не просто превосходным характерным танцовщиком, но и актером огромного темперамента, хотелось увидеть его в других ролях. Работа над образом Шурале заслуживает внимания. Образ необычайно пластичен. Одно движение стремительно сменяет другое. Его Шурале страшен и непримирим. Но Сапогов недоучел, что балетмейстер спектакля награждал его героя и другими чертами характера: Шурале не только мрачен и грозен, он и озорной шутник, незримый участник веселых игр. Думается, что талантливому актеру нужно стремиться к поискам разнообразия оттенков в каждой роли.

Можно назвать еще имена молодежи, порадовавшей своими успехами. Но были и просчеты. В частности, это относится к исполнению А. Мироновым роли свата. В этом случае поспешность выдвижения на ответственную роль не оказалась плодотворной. Миронов сдвинулся по пути знакомых ему решений. Между тем он обладает яркой индивидуальностью и вдумчивостью подхода к роли, что доказал длительной работой над образом Ларри в балете «Тропой грома»: этот образ получился волнующим, искренним, полным гражданского пафоса.

Думается, что работа в период, когда основная часть коллектива находилась в гастрольной поездке, наведет молодых артистов балета на мысль, что не только непрерывность выдвижения, но и первую очередь совершенствование таланта, воспитание в себе любви к труду, вера в неосуществимые возможности искусства приведут их к дальнейшим успехам. Руководство театра, без сомнения, поддержит творческие начинания молодежи.

Г. КРЕМШЕВСКАЯ