

МОЛОДЫЕ СИЛЫ БАЛЕТА

Когда смотришь балет Ленинградского театра имени С. М. Кирова, кажется, будто полотно и строгость самого города нашли отражение в стиле и мастерстве исполнителей. Коллектив театра бережно хранит и творчески развивает традиции русского классического балета, создавая прославленные мастерами хореографического искусства. База Пушкин воспитанной исполняющей поэтесса А. Н. Комсомольской — одной из замечательных классических школ русского балета, школы, давшей стране таких всемирно известных артистов, как Е. Соколова, А. Павлова, Т. Карсавина. Все они получили художественное воспитание в Ленинградском хореографическом училище. В последующие годы из стен этого

старейшего учебного заведения вышли такие мастера советского балета, как М. Селезнев, Г. Уланова, Н. Дудинская, А. Шабанов, В. Васильев, М. Павловский, А. Кривошеин и другие.

Государство выпускников училища понимает, что они умело используют богатый опыт артистов старшего поколения. В минувшем театральном сезоне ленинградцы познакомились со многими новыми именами.

Фото Э. Ласвайн
В. Тиммофеева



Танец из балета «Гаяз» А. Хачатуряна в исполнении Г. Кеишевой и Ю. Умрикина.

Особенно широко раскрылось дарование молодой балерины в опере русской хореографии — балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро». В ролях Орфея и Одиссея она поразила артистическим искусством, переживаниями.

По-другому сложился спящий путь комсомолки Алены Осипенко. Четыре года назад она окончила училище и была принята в театр имени С. М. Кирова. Ее первое выступление в роли феи Сирени в балете П. И. Чайковского «Спящая красавица» прошло успешно. Но после второго спектакля несчастный случай на три года вывел артистку из строя, поскольку она повредила ногу. Врачи сказали: «Профессию надо менять. Танцевать вам нельзя».

Алена не могла примириться с этим. В течение двух лет по несколько часов в день она тренировала ногу на специальном станке, стараясь уменьшить болезненность движений. И вот весной прошлого года она снова вышла на сцену. Молодая балерина выступила в нескольких изданных спектаклях: фея в «Спящей красавице», Мария в «Бахчисарайском фонтане», Одиссей в «Лебедином озере». Нини в «Вальдшнепа».

В этих ролях Осипенко показала богатую танцевальную пластику. Комсомолка Нини Кургалиной работает в театре почти лет. Творчество молодой танцовщицы полу-

чило высокое признание не только у нас, но и за рубежом. В 1953 году ее выступление на Международном фестивале в Бухаресте было отмечено золотой медалью первой степени.

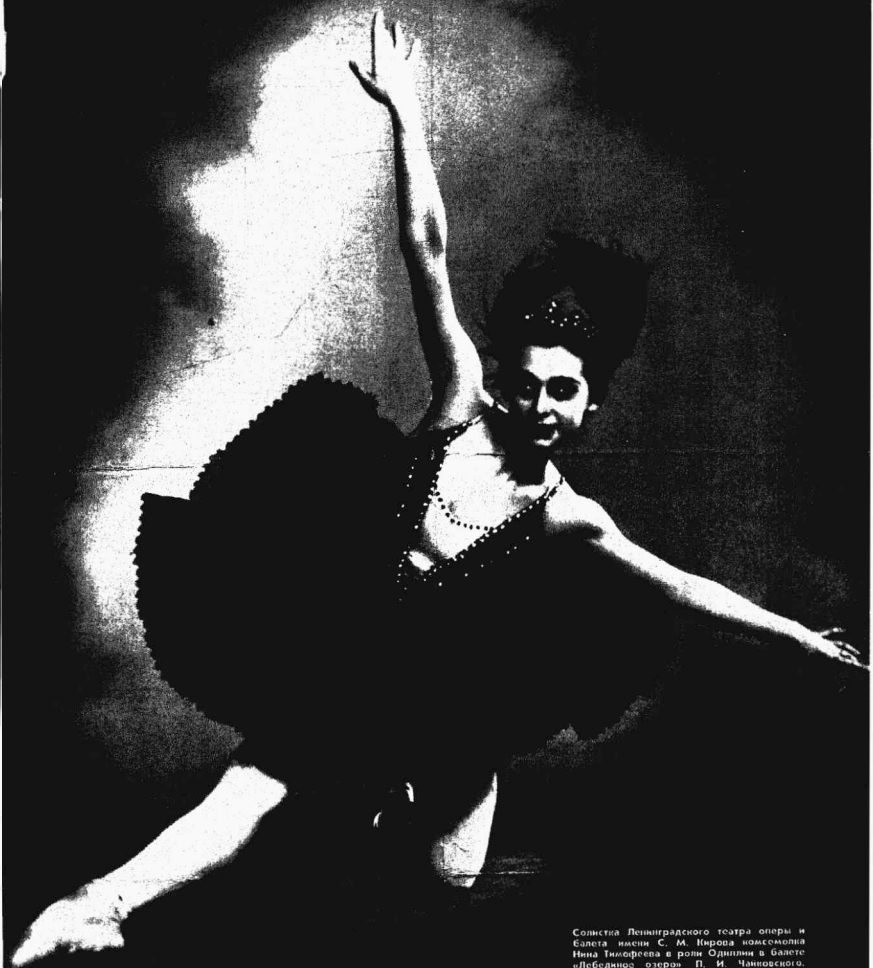
Молодые артисты театра постоянно ищут и находят новое, радуя зрителей многообразием своего таланта. Вот, например, комсомолка Галина Кисилева. Как обаятельно она в роли Красной шапочки! Сколько искренности и энергии в ее образе Нины в балете «Красный мак».

Заслуженной любовью у зрителей пользуются молодые артистки Ольга Зайботина и Татьяна Лигат. Художественный руководитель балета Федор Васильевич Лотухов, который уделяет много внимания театральной молодежи, рассказывает:

— Поднимаю и работаю в этом театре. Видел немало прекрасных спектаклей, встречал большие дарования, но никогда, кажется, театру не имел такого крепкого коллектива, такой разносторонней и талантливой смены, как сейчас. Смогло бы такое сменить будущее советского балета в надежных руках!

Леонид ЛУБАН

Молодые артисты балета Н. Александрова и К. Денисов на занятиях в репетиционном зале.



Сопранка Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова комсомолка Нина Тимофеева в роли Одиссея в балете «Лебединое озеро» П. И. Чайковского.