

Что мешает росту молодых дарований

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

ПРАВДА
г. Москва

25 ФЕВ 1955

Ленинградский академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова всегда играл большую роль в развитии советской хореографической культуры. Здесь были созданы балеты «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Сердце гор», «Лауренсия», «Ромео и Джульетта», «Шурале». Здесь выросли такие замечательные мастера балета, как Марина Семенова, Галина Уланова, Наталия Дудинская, Алексей Ермолаев, Вахтанг Чабукiani, Константин Сергеев. В послевоенные годы выдвинулась большая группа способной молодежи.

Однако в последнее время театр снизил свою творческую активность в области балета. Он занялся главным образом реставрацией старых спектаклей.

В чем же причина такого положения? Главная причина состоит в том, что в балетной труппе не создано творческой обстановки. Руководитель большого коллектива балета главный балетмейстер К. Сергеев не поддерживает творческих начинаний коллектива, нередко глушит инициативу. Еще до его прихода к руководству балетом, в 1951 году, театр принял новый сценарий балета «Юрсар». Но этот спектакль не пошел и теперь его готовит Малый оперный театр. Тогда же был принят балет А. Хачатуряна «Спартак». Теперь он ставится в Большом театре, а у нас лишь собираются начать эту работу.

О подавлении творческой инициативы свидетельствует и положение нашей актерской молодежи. Приведем один из примеров. Конец прошлого сезона ознаменовался тем, что в главной роли в «Лебедином озере» успешно выступила молодая, одаренная

танцовщица Н. Тимофеева. Кй повезло — главный балетмейстер в это время находился в отъезде. Но на афишах нового сезона Н. Тимофеева появилась лишь после долгого перерыва и то благодаря вмешательству дирекции и партийной организации.

Руководитель балетной труппы Е. Сергеев и балерина Н. Дудинская ревниво охраняют свою монополию на многие первые роли балетного репертуара. Так, например, они единственные исполнители главных ролей в балете «Жизель». Совершенно недостаточно наличие одного — двух исполнителей в спектаклях «Лауренсия», «Золушка», «Ромео и Джульетта». Вот последний случай. Спектакль «Ромео и Джульетта», назначенный на 20 января, не состоялся из-за отсутствия хубера.

Молодые артисты, получая новые роли, исполняют их с большими перерывами, редко имеют возможность хорошо их отрепетировать. За четыре дня, в порядке срочной замены заболевшей исполнительницы, подготовила ведущую роль в балете «Баядерка» молодая танцовщица А. Осипенко. О творческом росте молодежи нет должной заботы. В коллективе не развернута критика и самокритика.

Одаренный балетный коллектив театра горячо желает создать в труппе действительно творческую обстановку, которая способствовала бы непрерывному обновлению балетного репертуара и росту хореографического искусства.

А. МАКАРОВ, К. ШАТИЛОВ,

Н. ЗУБКОВСКИЙ.

Заслуженные артисты РСФСР.