

Вырезка из журнала

С М Е Н А

№ 1

1954

Тираж

20.000



В опере «Аида» Валентинас Адамкявичус исполняет партию Радамеса.

ДВЕ СУДЬБЫ

Чудесный голос был у Ионаса Адамкявичуса. В молодости ему даже удалось целый год проучиться в музыкальном училище. Профессора прочили Ионасу большое будущее. Но когда он не смог внести очередную плату за обучение, его отчислили. «Где тебе, простому литовскому парню, сыну столяра, мечтать о сцене!» — говорили тогда соседи...

Вот почему с волнением принимает Ионас Адамкявичус и радиоприемнику всякий раз, когда транслируются из Ленинграда спектакли Театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

«Роли исполняют...» — объявляет диктор.

Ионас весь обращается в слух. И наконец:

«...Адамкявичус».

Это его сын, его Валентинас! Родная Советская власть, открывшая литовскому народу путь к радостной, счастливой жизни, помогла Валентинасу получить высшее музыкальное образование. Теперь он солист одного из лучших театров страны.

Комсомолец Валентинас Адамкявичус исполняет партию Владимира Игоревича в опере «Князь Игорь» Бородина, Шуйского в «Борисе Годунове» Мусоргского, Каховского в «Декабристах» Шапорина и другие.

Лучшей партией молодого певца является труднейшая в вокальном отношении партия Радамеса в опере «Аида» Верди.

В. ЗУБИН