

шие актерские достижения в таких советских героических балетах о прошлом, как «Пламя Парижа» или «Лауренсия». Показательно, что именно исполнительство — наиболее сильное место в современных балетах «Светлана» и «Татьяна». Полнокровные образы советских людей созданы в балете «Юность».

Путь советского балетного исполнительства — это путь борьбы и исканий. Истоки поисков восходят к той ранней поре, когда первые советские танцовщики собственной практикой прокладывали пути творческого переосмысления наследства. Второму поколению уже удалось работать с молодыми балетмейстерами в советском реалистическом спектакле, где постепенно кристаллизовались черты современного героя. Сегодня перед молодежью стоит задача использовать накопленный богатый опыт, воссоздать на сцене подлинное многообразие характеров людей нашей эпохи.

Лучшие представители балетной молодежи — это артисты новой формации. Для них творческий процесс начинается с размышлений об идейном содержании образа. Их цель, говоря словами Станиславского, — «в создании «жизни человеческого духа» роли и в передаче этой жизни на сцене в художественной форме»¹. Такие артисты, как правило, свободно владеют сложными приемами своего искусства, потому что только полная раскрепощенность тренированного тела позволяет достичь этой главной цели.

В марте нынешнего года четыре молодых артиста балета Ленинградского театра имени С. М. Кирова были удостоены Сталинских премий за участие в спектакле «Али-батыр». В августе семь молодых ленинградских танцовщиц и танцовщиков заняли ведущие места по классическому балету на третьем Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. Эти успехи оправданы. В них — новое торжество нашей, советской, лучшей в мире школы балетного исполнительства.

Демократическая печать мира широко отразила события берлинского фестиваля. Напомним только, что конкурс молодых исполнителей классического балета привлек большое число участников и длился два дня — 14 и 15 августа. Первые места на нем заняли киевская танцовщица Потапова и ленинградцы Моисеева, Брегдазе и Макаров,



ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР им. С. М. КИРОВА.
«Бахчисарайский фонтан». Мария —
арт. И. Израилева.

вторые места — ленинградка Ястребова, киевлянин Баклан и венгерская пара Ковач и Рааб, третьи места — ленинградцы Кекишева, Мазун и Федорушко.

Молодые советские исполнители выступали перед своими зарубежными друзьями, впрочем, не только в дни конкурса. Они танцевали много и охотно по просьбе отдельных делегаций, давали концерты для рабочих организаций советской зоны Берлина, в заводских клубах и на предприятиях. Всякий раз их выступления проходили с неизменным успехом.

В дни фестиваля ленинградские танцовщики выступали с отрывками из лучших своих балетных партий и концертными номерами. Ольга Моисеева и Аскольд Макаров с огромным успехом исполняли дуэт из второго акта «Лебединого озера», Нонна Ястребова и Борис Брегдазе — дуэты из «Медного всадника» и «Дон-Кихота», Галина Кекишева — вариацию Паскуалы из «Лауренсии», Майя Мазун и Леонид Федорушко — спортивный вальс и т. д.

Эти выступления показали отточенное танцевальное мастерство молодых советских исполнителей. В них — наглядный показатель высокого уровня советской балетной культуры. Год от года уровень этот все воз-

¹ К. С. Станиславский. Работа актера над собой. Изд-во «Искусство», М., 1961, стр. 27.