

„Театр“, №11, 1951.

Черты нового

Молодые силы ленинградского балета

В. КРАСОВСКАЯ

Можно сказать, что пробным камнем, на котором сегодня испытывается актер, является его способность воплотить образ современника. Так обстоит дело в драматическом театре. Так оно обстоит и на балетной сцене, хотя там до сих пор нельзя похвалиться обилием современного репертуара. Практика советского балетного ис-

полнительства, особенно последних лет, показывает неограниченные возможности актера в этом направлении.

Да, танцовщик способен воплотить на сцене современный образ, так же как образ революционно-героический. Время дискуссий на эту тему давно прошло. Истина доказана практикой. Об этом свидетельствуют луч-