

Молодые оперные артисты

Государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова — один из старейших музыкальных театров страны. Здесь выступали корифеи русской оперной сцены Петров, Виробиева, Леонова, Ершов. В стенах этого театра начинали свой творческий путь известные советские оперные артисты С. Преображенская, О. Башеварова, Г. Нэлепп, Н. Янушкин. Рядом с лучшими мастерами здесь растет талантливая оперная молодежь.

Воспитанию молодых вокалистов в нашей стране придается огромное значение. В самых далеких уголках Советского Союза созданы специальные учебные заведения: консерватории, музыкальные училища и школы, где тысячи юношей и девушек овладевают искусством пения. Лучшие из них по окончании учебы приходят на сцены академических театров.

За последние годы в Театр оперы и балета имени С. М. Кирова было принято немало молодых певцов. Каждый, кто становится членом коллектива театра, ощущает творческую поддержку старших товарищей, получает постоянную помощь ведущих мастеров сцены — заслуженных артистов Н. Вельтер и В. Луканина, режиссера Н. Глазковского и других.

В театре организовано кружок сценического мастерства под руководством главного режиссера Е. Соколовнича. В кружке молодые певцы развивают навыки сценического поведения, работают над выразительностью речи. Все члены молодежной группы певымают свой политический уровень в Университете марксизма-ленинизма и в кружках.

Хорошо знакомо ленинградским зрителям имя артистки Беллы Калая. Еще будучи студенткой Консерватории, она была удостоена Сталинской премии за исполнение роли комсомолки Насти в опере Д. Кабалевского «Семья Тараса». За годы пребывания в театре Калая выступила в крупных оперных партиях. Талантливая певица серьезно и вдумчиво готовится к каждому своему выступлению,

и от спектакля к спектаклю можно наблюдать ее быстрый творческий рост.

В исполнительской манере Беллы Калая привлекает большая проникновенность, глубокое понимание содержания. В этом сезоне ее крупной работой явилась партия Виолетты в опере «Травиата». Исполнение этой партии — большое достижение артистки, а вместе с тем и театра, смело выдвинувшего молодую певицу на ответственную роль. Белла Калая сумела художественно раскрыть сущность образа, достигла большой выразительности пения. Обладая не очень сильным голосом, Калая вместе с тем свободно владеет его богатейшими оттенками.

Около десяти партий исполнила на сцене Театра имени С. М. Кирова Владимир Адамьявичус. По окончании Вильянской консерватории он был приглашен в ленинградский театр, где исполняет сейчас ведущие роли. Неизбежно было на первых порах молодому певцу: приходилось много работать над дикцией, учиться правильно произносить русские слова. Наряду с успехами бывали и неудачи. Но трудности в работе не останавливают комсомольца Адамьявичуса. Внимательно прислушивается он к замечаниям товарищей и продолжает упорно заниматься. Ценные советы дал молодому певцу заслуженный артист республики В. Луканин. Он обратил внимание Адамьявичуса на некоторую неровность его голоса, подсказал правильное решение ряда художественных образов. Хорошие профессиональные навыки и быстрый творческий рост позволили поручить Адамьявичусу партию Хозе («Кармен»), Радамеса («Аида»). Свободно преодолев их вокальные трудности, артист успешно выступил на сцене в этих ролях. Нельзя не отметить тот факт, что артисту Адамьявичусу театром поручено исполнение чрезмерно большого количества крупных партий, совершенно различных по характеру и сложности. Вряд ли такая перегрузка способствует правильному развитию голоса молодого певца.

В последнем сезоне в операх Глинка

выступала Валентина Максимова. Огромную работу проделала она, прежде чем исполнила партии Людмилы и Антонины. Певица быстро выучила сложные арии и каватинны, но трудность заключалась в том, чтобы передать в них красоту души русской женщины, богатство ее натуры. Этим искусством прекрасно владела великая русская певица Нежданова. Максимова внимательно прослушивала записи Неждановой, замечала особенности ее исполнительского мастерства. «Даже самые сложные, виртуозные произведения Нежданова поет тепло, трепетно, — говорит молодая певица, — именно этому нам, молодым, надо учиться».

От выступления к выступлению заметно повышается мастерство артистки; она продолжает известную скованность в движениях на сцене — недостаток, свойственный многим начинающим.

В начале 1953 года на сцене театра выступила Эра Краюшкина. Незадолго до того она досрочно окончила Свердловскую консерваторию и получила диплом с отличием. Молодая певица обладает красивым голосом и хорошими сценическими данными. Ее первое выступление состоялось в роли Полины («Пиковая дама»). Исполнение этой партии требует свободного владения голосом. На помощь пришла народная артистка республики С. П. Преображенская. «Главное — добиться ровного звучания голоса во всех регистрах, плавного, красивого движения мелодии», говорила Софья Петровна. Краюшкина много работала над этим. Ее следующая роль (Зибель — «Фауст») явилась несомненной удачей, результатом серьезных занятий.

Творческая работа коллектива театра с молодыми певцами за последнее время заметно оживилась, о чем говорят успешные выступления артистов Д. Справенной (Амнерис в «Аиде»), Т. Сыроватки (Стефана в «Декабристах»), Т. Сорокиной (Настя в «Семье Тараса»). Певец С. Стрельников удачно выступил в партии Подьячего («Хованщина»).

Однако случалось, что выступления молодых певцов проходили не так успешно, как этого хотелось бы. Иногда чувствовалась

недостаточная подготовленность выступления, досадная поспешность.

В театре сделано еще не все необходимое для того, чтобы обеспечить должный творческий рост молодежи. Ведь это факт, что певица Максимова, впервые подготовившая роль Людмилы, имела лишь одну, да и то неполную, оркестровую репетицию. Почти без подготовки, после долгого перерыва пришлось петь ей и в опере «Иван Болотников». Разумеется, эти выступления не могли пройти на подлинно высоком художественном уровне, были ниже возможности артистки.

Одним из серьезных недостатков в работе с молодежью является отсутствие настоящей критики в театре. Молодые певцы редко узнают оценку своей работы. Обсуждения выступлений молодежи происходят без ее участия, а нередко заключения даже не доходят до сведения исполнителей. Вот характерный пример: артистка Краюшкина впервые спела новую партию, но никто не сказал ей о качестве исполнения. Удивленная полным молчанием, певица написала об этом в стенную газету. Однако и после этого руководство не высказало своего мнения.

Слабо отражает жизнь молодежи многотрапная газета театра «За советское искусство». Казалось бы, именно в ней должны систематически появляться заметки о творческих успехах и недочетах молодых певцов, об их учебе и общественной работе. Однако такие материалы печатаются нерегулярно. За целый год лишь одна обстоятельная статья А. Лазовской об артистке Калая в роли Виолетты была помещена в ней. Во всех других случаях газета ограничивалась лишь упоминанием об участии в спектакле того или иного члена молодежной группы. Редко выходят «молодежные странички», которых с интересом ждут артисты.

Все это свидетельствует о том, что работе с молодежью руководством театра уделяется еще недостаточное внимание. Надо надеяться, что заметные сдвиги, намечавшиеся в последнее время, принесут обильные плоды, и талантливые певцы покажут зрителям в следующем сезоне новые интересные работы.

С. ТИХАЯ