

Комсомольцы театра

Отчетно-выборное комсомольское собрание
в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова

Театр оперы и балета имени С. М. Кирова — один из крупнейших музыкальных театров нашей страны. Выдающиеся произведения русских классиков и советских композиторов, показываемые на его сцене, пользуются заслуженным успехом у наших зрителей.

Наряду с ведущими мастерами сцены ответственные партии в спектаклях исполняют молодежь. В последних постановках текущего репертуара с успехом выступили комсомольцы Осипенко, Семенов, Колпакова и другие. Большая группа способных артистов выявилась в результате творческих смотров молодежи.

На днях в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова состоялось отчетно-выборное комсомольское собрание. С докладом выступил секретарь комитета ВЛКСМ театра Игорь Бельский.

— Нашей молодежи, — сказал он, — предоставлены неограниченные возможности для развития своих способностей. Использовать их полностью зависит только от нас.

Рост актерского мастерства находится в тесной связи с повышением идейно-теоретического уровня.

Политической учебой охвачены все члены ВЛКСМ театра. Четыре комсомольца уже окончили, а 13 человек сейчас занимаются в университете марксизма-ленинизма. В текущем учебном году отличного занимались в университете Лебедева, Гуляев, Смирнова, Умрихин, Семенов и другие. Большая группа молодежи самостоятельно изучает марксистско-ленинскую науку по первоисточникам. Созданы также кружки по истории ВКП(б), марксистско-ленинской эстетике. 10 человек являются студентами высших учебных заведений.

— Итоговые занятия в группах и кружках, — сказал докладчик, — показали хорошие знания большинства комсомольцев. Среди них можно отметить Лобанову, Некрасову, Заводчикову, Кокышеву и других.

Были, однако, и случаи несерьезного отношения к политическим занятиям со стороны отдельных товарищей, что явилось результатом недостаточного контроля, осуществляемого комитетом ВЛКСМ.

Комсомольцы и молодежь театра добились заметных успехов в повышении своего профессионального мастерства. Большая группа способной молодежи выросла в постановочной части, в цехе миманса. Среди них комсомольцы Нехвещевский, Ширшов, Лебедева, Златкина, Коган, Иванова и другие. Однако с молодежью не была налажена постоянная планомерная учебно-педагогическая работа. Комитет комсомола хо-

тя и ставил перед руководством театра вопрос о необходимости организовать учебу по повышению квалификации, но не довел дело до конца.

— Молодежь постановочной части театра, — сказала тов. Златкина, — так же, как и творческие коллективы, хочет расти и повышать свой профессиональный уровень. Вопрос о повышении нашей квалификации неоднократно поднимался на собраниях, но до сих пор в этом отношении ничего не сделано.

Очень мало внимания уделяла комсомольская организация театра и молодым артистам оркестра, их творческому росту.

Выступавшие отмечали и многие другие недостатки в работе комитета. Так, не проводились в театре обсуждения выступлений молодежи в новых партиях. Этому вопросу могли бы посвящаться комсомольские собрания, не говоря уже о прямых обязанностях дискуссионного клуба.

Много говорилось на собрании о подготовке и проведении творческих смотров молодежи. Итоги прошлого года смотра, наряду с большими достижениями, выявили и ряд серьезных недочетов. Это — авральность подготовки, участие в смотре не всех цехов.

Некоторые недостатки прошлого года повторяются и сейчас. Ряд комсомольцев, несмотря на большое желание показать свои успехи, остался вне смотра. На это указывали в своих выступлениях тт. Иванов, Смирнова, Богданова, Елисеева и другие. Говорилось, в частности, и о том, что молодежные спектакли следует устраивать чаще и регулярнее, — не только в конце театрального сезона. Это поможет выявить способных исполнителей в коллективах оперы, балета и оркестра.

— Комитету ВЛКСМ, — сказала тов. Лобанова, — следует более вдумчиво заниматься вопросами творческого роста, совершенствования мастерства юношей и девушек, интересоваться их бытом, жизнью.

Важный вопрос — о содружестве молодежи Театра имени С. М. Кирова с творческими коллективами других театров города — подняла в своем выступлении тов. Лебедева.

— Часто у нас говорят об этом, — сказала она. — Но дальше слов дело не движется. А стоило бы! Взаимный обмен опытом работы, совместные обсуждения спектаклей, творческих планов молодежи принесли бы большую пользу.

Отмечались также недостатки организационной работы, в частности, слабое руководство со стороны комитета ВЛКСМ комсомольскими группами, а также то, что редко проводились комсомольские собрания.