

Ложные традиции

О концертном репертуаре молодых артистов балета

В сентябре 1951 года цеховая комсомольская организация балета Театра имени С. М. Кирова приняла решение о создании инициативной группы для развертывания работы по подготовке концертных номеров на современную тему. Это ценное начинание комсомольцев балета является весьма своевременным и необходимым шагом на пути к разрешению современной темы средствами хореографического искусства, на пути оздоровления концертного репертуара.

Исторические решения партии и правительства по вопросам литературы и искусства направляли все советское искусство по пути социалистического реализма, по пути непримиримой борьбы со всевозможными проявлениями космополитизма, формализма, рутинизма и ложных традиций.

Эти решения оказали огромное влияние и на хореографическое искусство, которое давно уже вышло из узких рамок развлекательного дивертисмента и стало подлинным проводником в массы передовых идей советского общества.

И если в работе артистов балета в театре уже имеются ощутимые положительные результаты, то этого никак нельзя сказать о концертном репертуаре артистов балета и в первую очередь молодежи.

Основные концертные площадки Ленинграда — это дворцы и дома культуры, клубы и красивые уголки ленинградских заводов и фабрик. Где, как не здесь, должно быть передовой участком фронта хореографической культуры! Где, как не здесь, на этих подмостках, концертные номера должны отвечать возросшим вопросам советского зрителя, вопросам передовых рабочих ленинградских предприятий! Но достаточно хотя бы перечислить названия номеров, в которых выступают обычно на концертных площадках молодые артисты балета, чтобы убедиться в обратном.

Вот программы двух концертов. Одна из них — программа концерта Хореографического училища — относится к 31 марта 1936 года, т. е. ко времени, когда сегодняшние молодые артисты театра только начинали свое хореографическое образование. Другая программа — это программа концерта творческой молодежи театра 18 марта 1951 года, концерта, где выступали молодые артисты, уже выросшие в мастерах ленинградского балета.

Какая же разница в репертуаре этих двух концертов?

Читаем программу 1936 года:

«...па-де-труа из балета «Фля кукол» (муз. Байера), па-де-де из балета «Жизель» (муз. Адама), Мерседес из балета «Дон-Кихот» (муз. Минкуса), испанский танец из балета «Лебединое озеро» (муз. Чайковского), па-де-де из балета «Дон-Кихот» (муз. Минкуса), Панадерос из балета «Раймонда» (муз. Глазунова), «Весна» (муз. Гриве).

Читаем программу 1951 г. и среди номеров находим:

«...па-де-де из балета «Дон-Кихот» (Минкус), вальсация из балета «Баядерка» (Минкус), испанский танец из балета «Лебединое озеро» (Чайковский), па-де-труа из балета «Баядерка» (Минкус), Панадерос из балета «Раймонда» (Глазунов), «Весна» (Гриве).

Разницы в репертуаре этих двух концертов почти нет.

С 1936 года прошло 15 лет. За эти 15 лет советское балетное искусство неустанно развивалось, создавая также значительные произведения, как «Ромео и Джульетта», «Лауренсия», «Сердце гор», «Юность», «Али-Батыр» и другие. Концертный же репертуар артистов балета остался тем же, неизменным, в большинстве своем ложно традиционным.

Но выйти в концертном репертуаре молодых артистов ленинградского балета почти ни одного современного номера, мало номеров на музыку русских классиков и советских композиторов, почти нет танцев народов СССР. Зато «танец египетский», всевозможные «элегии», «фаяталин», «сновидения» вместе с перечисленными ранее номерами являются обязательным ассортиментом всякого концерта.

Ни в какой мере не умаляя хореографических достоинств этих номеров, необходимо все-таки признать, что не они являются сегодня лицом молодого советского артиста.

Из репертуара молодого артиста, разумеется, не следует исключать отрывки из балетов Чайковского или Глазунова, являющиеся с музыкальной и с хореографической стороны образцами русского национального искусства. Эти номера любимы советским зрителем, и сохранение их в концертном репертуаре является долгом молодых артистов балета. Что же касается шумных элементов, выпадающих на долю таких номеров, как па-де-де из балетов «Дон-Кихот», «Корсар» и т. п. (на что иногда ссылаются, оправдывая их исполнение), то эти элементы относятся целиком и полностью лишь в мастерству

артиста, но никак не к Батри, Базилу, Никки и тому подобным «доисторическим» персонажам, давно уже потерявшим на концертных подмостках не только связь с содержанием того или иного произведения, но даже свою национальную принадлежность.

Советский зритель хочет видеть в концертных программах номера, которые отнечали бы духу и характеру советского человека. Он любит танцы, которые несут в себе смелость, широту, порыв, темперамент, то-есть те качества, которыми наделены люди нашей Родины и особенно советская молодежь.

А много ли таких номеров, отвечающих высоким требованиям зрителя, найдется в репертуаре молодых артистов балета? К сожалению, мало.

Необходимо также указать на несерьезность выбора для исполнения на концертах отрывков из балетов советских композиторов, идущих на сцене театра. Нужно стараться выбирать такие отрывки, которые находились бы в связи с основным содержанием этих спектаклей, с их сюжетной линией. Действительно, что может узнать зритель о балете Гизара «Красный мак», посвященном борьбе китайского народа против империалистического рабства, из отрывка, обычно исполняемого в концертах. В нем девушка, юноша и 3 птицы в течение 5 минут демонстрируют всевозможные поддержки и свои фантастические костюмы. Этот отрывок, а также из акта «Сон Тао-хоа», нужен и популярен в спектакле, но совершенно не годится для концертного исполнения. А какое недоумение должно, очевидно, охватывать зрителя, когда он слышит из уст концертиста: «Коломба и Арлекин из балета «Медный вояджик», по Пушкину» (!?) Такого рода отрывки, а их в концертах встречается немало, явно дезориентируют зрителя, выставляют в ложном свете полноценные и содержательные спектакли в целом.

Из всего сказанного ясно, что концертный репертуар балетной молодежи ни в какой степени не отвечает запросам сегодняшнего зрителя и не может являться лицом молодого советского артиста балета.

По какой же причине создается такое ненормальное положение и каковы должны быть пути его исправления?

В первую очередь ответственность за это несет сама молодежь — исполнители и молодые балетмейстеры.

Плохо работают молодые балетмейстеры.

Молодой, способный балетмейстер Ю. Григорович, которого ленинградский зритель знает по спектаклям Дома культуры им. Горького «Аистенок» и «Семеро братьев», не поставил ни одного концертного номера для молодежи своего театра.

Балетмейстер Х. Мустаев, давно уже пробующий силы в постановках на современную тему (спектакли Хореографического училища — «Мечта», «Голубь мира» и отдельные номера), не создал за последнее время ни одного номера для молодежи театра.

Удачно дебютировавший несколько лет назад постановкой номера «Тачанка» Ю. Воронцов не поставил в дальнейшем ни одного номера.

Радует успех балетмейстера А. Андреева, поставившего в этом году для молодых исполнителей номер «Дружба». И хотя этот номер требует еще ряда серьезных доработок, все же кажется странным отсутствием его в последних концертах.

В работе по оздоровлению концертного репертуара огромную помощь молодым балетмейстерам должно оказать глубокое и всестороннее изучение народного танца. Сколько возможностей для концертных номеров таит в себе вечно молодое народное творчество! Кроме богатейшего материала для создания характерных танцев, оно должно стать основой и классических номеров. Нельзя терпеть такого положения, что среди многочисленных классических па-де-де, а также и дуэтов нет фактически ни одного русского дуэта. А ведь именно в соединении народного и классического танцев должны рождаться номера с глубоким содержанием, номера, разрешенные действительно, танцем.

Вина за неполноценность концертного репертуара молодежи падает также на ленинградские концертные организации и на руководство Театра имени С. М. Кирова.

Как уже говорилось выше, решение цеховой комсомольской организации балета о развертывании работы над новыми, современными концертными номерами является своевременным и необходимым. Дирекция и руководство театра должны оказывать этому ценному начинанию комсомольцев внимание и помощь.

И. БЕЛЬСКИЙ,

секретарь комитета ВЛКСМ Театра оперы и балета им. С. М. Кирова, лауреат Сталинской премии